

# SENSING THE EXPERIMENTS IN ART AND TECHNOLOGY (E.A.T.) FUTURE

## Percibiendo el futuro: Experimentos de Arte y Tecnología (E.A.T.)

GRI PLAZA AND LOBBY	
<p><b>Osaka I</b> 1970 Robert Breer, artist (American, 1926-2011) John Ryde, engineer (American, 1912-2002) Fiberglass shell, steel frame, battery-driven motor, and rubber-tire wheels Museum of Modern Art</p>	<p><b>Osaka I</b> 1970 Robert Breer, artista (Estadounidense, 1926-2011) John Ryde, ingeniero (Estadounidense, 1912-2002) Cubierta de fibra de vidrio, armadura de acero, motor de baterías y ruedas de goma Museum of Modern Art</p>
<p><b>Cone Pyramid (Heart Beats Dust)</b> 2016 Produced by: the Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris Color Film © The Estate of Jean Dupuy © Musée du quai Branly, Jacques Chirac, 2016</p>	<p><b>Pirámide cónica (Polvo de latidos del corazón)</b> 2016 Producido por: the Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris Película en color © The Estate of Jean Dupuy © Musée du quai Branly, Jacques Chirac, 2016</p>
<p><b>Cone Pyramid (Heart Beats Dust)</b> 1968/1969/2024 Jean Dupuy, artist (French, 1925-2021) Ralph Martel, engineer (American, 1935-2020) Harris Hyman, engineer (American, 1936-2018) Exhibition reproduction of multimedia sculpture including stethoscope, spotlight, amplifier, wood, glass, and red pigment</p>	<p><b>Pirámide cónica (Polvo de latidos del corazón)</b> 1968/1969/2024 Jean Dupuy, artista (Frances, 1925-2021) Ralph Martel, ingeniero (Estadounidense, 1935-2020) Harris Hyman, ingeniero (Estadounidense, 1936-2018) Reproducción de escultura multimedia para la exposición; incluye estetoscopio, foco, amplificador, madera, vidrio, pigmento rojo</p>
BEGINNINGS	COMIENZOS
<p><b>Dry Cell</b> 1963 Robert Rauschenberg (American, 1925-2008) Harold Hodges (American, 1924-2024) Silkscreen ink and oil on Plexiglas, metal coat hanger, wire, string, sound transmitter, circuit board, and battery-powered motor on metal folding camp stool Robert Rauschenberg Foundation</p>	<p><b>Celda seca</b> 1963 Robert Rauschenberg (Estadounidense, 1925-2008) Harold Hodges (Estadounidense, 1924-2024) Tinta serigráfica y óleo sobre Plexiglas, percha de metal, alambre, cuerda, transmisor de sonido, placa de circuito y motor de baterías en banqueta plegable de metal Robert Rauschenberg Foundation</p>

# SENSING THE EXPERIMENTS IN ART AND TECHNOLOGY (E.A.T.) FUTURE

<p><b><i>Moon Museum</i></b> 1969 Forrest Myers (American, b. 1941) Drawings contributed by: Andy Warhol, Robert Rauschenberg, David Novros, John Chamberlain, Claes Oldenburg, Forrest Myers Tantalum nitride film on ceramic wafer Collection of Beau Ott</p>	<p><b><i>Museo de la luna</i></b> 1969 Forrest Myers (Estadounidense, n. 1941) Dibujos aportados por: Andy Warhol, Robert Rauschenberg, David Novros, John Chamberlain, Claes Oldenburg, Forrest Myers Película de nitruro de tantalio sobre chip de cerámica Collection of Beau Ott</p>
<p><b><i>Photograph of Fakir in ¾ Time</i></b> 1968 Harry Shunk, photographer (German, 1924-2006) János Kender, photographer (Hungarian, 1938-2009) Gelatin silver print Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Hary Shunk and János Kender. Photograph: Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)</p>	<p><b><i>Fotografía de Faquir en compás de ¾</i></b> 1968 Harry Shunk, fotógrafo (Alemán, 1924-2006) János Kender, fotógrafo (Húngaro, 1938-2009) Impresión a la gelatina de plata Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Hary Shunk and János Kender. Photograph: Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)</p>
<p><b><i>Fakir in ¾ Time</i></b> 2024 Lucy Jackson Young (American, 1930-2014) Niels O. Young (American, 1930-1997) Produced by Christopher Sprinkle (American) Getty Research Institute</p>	<p><b><i>Faquir en compás de ¾</i></b> 2024 Lucy Jackson Young (Estadounidense, 1930-2014) Niels O. Young (Estadounidense, 1930-1997) Produced by Christopher Sprinkle (Estadounidense) Getty Research Institute</p>
<p><b><i>Computer Nude (Studies in Perception I)</i></b> 1967 Ken Knowlton (American, 1931-2002) Leon Harmon (American, 1922-1983) Screenprint on paper Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b><i>Desnudo de computadora (Estudios de percepción I)</i></b> 1967 Ken Knowlton (Estadounidense, 1931-2002) Leon Harmon (Estadounidense, 1922-1983) Serigrafía sobre papel Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b><i>Shopping Bag</i></b> 1966/2013 Robert Whitman (American, 1935-2024) Video transferred from 16mm film (color, silent), media player, portable mini projector, frosted Plexiglas screen, cast fiberglass, printed grocery bag, and pedestal Collection of William N. Copley Estate/Copley LLC</p>	<p><b><i>Bolsa de compras</i></b> 1966/2013 Robert Whitman (Estadounidense, 1935-2024) Video transferido de película de 16 mm (en color, silente), reproductor BrightSign, miniproyector portátil, pantalla de Plexiglas esmerilado, molde de fibra de vidrio, bolsa de compra impresa y pedestal Collection of William N. Copley Estate/Copley LLC</p>
<p><b><i>Exhibition poster for <i>Some More Beginnings</i></i></b> 1969</p>	<p><b><i>Cartel para la exposición <i>Algunos otros comienzos</i></i></b> 1969</p>

# SENSING THE EXPERIMENTS IN ART AND TECHNOLOGY (E.A.T.) FUTURE

Tom Gormley (American, b. 1937) Screenprint on paper Getty Research Institute (940003)	Tom Gormley (Estadounidense, n. 1937) Serigrafía sobre papel Getty Research Institute (940003)
<b>Installation photograph of <i>K.E.P.-1 Self</i></b> 1968 John Harris (American, b. 1937) Fred Stern (American, b. 1936) Harry Shunk, photographer (German, 1924-2006) János Kender, photographer (Hungarian, 1938-2009) Gelatin Silver Print Getty Research Institute (940003)	<b>Fotografía de instalación de <i>K.E.P.-1 Self</i></b> 1968 John Harris (Estadounidense, n. 1937) Fred Stern (Estadounidense, n. 1936) Harry Shunk, fotógrafo (Alemán, 1924-2006) János Kender, fotógrafo (Húngaro, 1938-2009) Impresión a la gelatina de plata Getty Research Institute (940003)
<b>Submission form for competition sponsored by E.A.T. and the Museum of Modern Art, New York</b> 1968 John Harris (American, b. 1937) Electrostatic print on paper Getty Research Institute (940003)	<b>Formulario de inscripción en el concurso auspiciado por E.A.T. y el Museo de Arte Moderno de Nueva York</b> 1968 John Harris (Estadounidense, n. 1937) Impresión electrostática sobre papel Getty Research Institute (940003)
<b>Exhibition catalogue for <i>The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age</i></b> 1968 K. G. Pontus Hultén (Swedish, 1924-2006) Getty Research Institute (83-B5969 c.1)	<b>Catálogo de la exposición <i>La máquina tal como se ve al final de la era mecánica</i></b> 1968 K. G. Pontus Hultén (Sueco, 1924-2006) Getty Research Institute (83-B5969 c.1)
<b>Exhibition catalogue for <i>Some More Beginnings</i></b> 1968 Experiments in Art and Technology (American, founded 1966) Getty Research Institute (1555-111)	<b>Catálogo de la exposición <i>Algunos otros comienzos</i></b> 1968 Experiments in Art and Technology (Estadounidense, fundado en 1966) Getty Research Institute (1555-111)
<b>9 EVENINGS</b>	<b>9 NOCHES</b>
<b>Billy Klüver and Fred Waldhauer</b> 1966 Elliott Landy (American, b. 1942) Gelatin silver print Getty Research Institute (940003)	<b>Billy Klüver y Fred Waldhauer</b> 1966 Elliott Landy (Estadounidense, n. 1942) Impresión a la gelatina de plata Getty Research Institute (940003)
<b>Demonstration of Proportional Control System (PCS) with Fred Waldhauer, David Tudor, Deborah Hay, and Billy Klüver</b>	<b>Demostración del Sistema de Control Proporcional (PCS) con Fred Waldhauer, David Tudor, Deborah Hay y Billy Klüver</b>

# SENSING THE EXPERIMENTS IN ART AND TECHNOLOGY (E.A.T.) FUTURE

<p>1966 Guy Gillette (American, 1922-2013) Gelatin silver print Getty Research Institute (940003)</p>	<p>1966 Guy Gillette (Estadounidense, 1922-2013) Impresión a la gelatina de plata Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Programs for 9 Evenings: Theatre &amp; Engineering</b> 1966 K. G. Pontus Hultén (Swedish, 1924-2006) Getty Research Institute (1388-214)</p>	<p><b>Programas de 9 noches: teatro e ingeniería</b> 1966 K. G. Pontus Hultén (Sueco, 1924-2006) Getty Research Institute (1388-214)</p>
<p><b>Patchboard</b> 1966 Aircraft and Marine Products Incorporated (American, founded 1941) Cabled patchboard cartridge Langlois Foundation</p>	<p><b>Panel de conexión</b> 1966 Aircraft and Marine Products Incorporated (Estadounidense, fundado en 1941) Cartucho de panel de conexión prealambrado Langlois Foundation</p>
<p><b>Radios used in 9 Evenings: Theatre &amp; Engineering</b> 1966 Bell Telephone Laboratories (American, founded 1925) Portable Invicta Radio Ltd. transistor radios modified to pick up sound signals Langlois Foundation</p>	<p><b>Radios utilizados en 9 noches: teatro e ingeniería</b> 1966 Bell Telephone Laboratories (Estadounidense, fundado en 1925) Radios transistores portátil (Invicta Radio Ltd.) modificados para captar señales sonoras Langlois Foundation</p>
<p><b>Proportional Control System (PCS)</b> 1966 Fred Waldhauer (American, 1927-1993) Oscillators and receivers in a plastic-and-metal housing, electronic pencil Langlois Foundation</p>	<p><b>Sistema de Control Proporcional (PCS)</b> 1966 Fred Waldhauer (Estadounidense, 1927-1993) Osciladores y receptores en cubierta de plástico y metal, lápiz electrónico Langlois Foundation</p>
<p><b>Fred Waldhauer</b> 1966 Peter Moore (American, 1932-1993) Exhibition print from archival original Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Fred Waldhauer</b> 1966 Peter Moore (Estadounidense, 1932-1993) Impreso para la exposición a partir del original de archivo Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Poster for 9 Evenings: Theatre &amp; Engineering</b> 1966 Robert Rauschenberg (American, 1925-2008) Offset lithograph with signatures Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Cartel de 9 Evenings: Theatre &amp; Engineering</b> 1966 Robert Rauschenberg (Estadounidense, 1925-2008) Litografía offset con firmas</p>

# SENSING THE EXPERIMENTS IN ART AND TECHNOLOGY (E.A.T.) FUTURE

	Getty Research Institute (940003)
<p><b>Photograph of <i>Grass Field</i></b> 1966 Peter Moore (American, 1932-1993) Gelatin silver print Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Fotografía de <i>Campo de hierba</i></b> 1966 Peter Moore (Estadounidense, 1932-1993) Impresión a la gelatina de plata Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Clip of <i>Grass Field</i></b> Alex Hay, artist and dancer (American, b. 1930) Herb Schneider, performance engineer (Austrian, 1922–2008) Getty Research Institute (2023.M.37)</p>	<p><b>Clip de <i>Campo de hierba</i></b> Alex Hay, artista y bailarín (Estadounidense, n. 1930) Herb Schneider, ingeniero de la performance (Austriaco, 1922–2008) Getty Research Institute (2023.M.37)</p>
<p><b>Sketch for <i>Two Holes of Water – 3</i></b> 1966 Robert Whitman (American, 1935-2024) Graphite, colored pen on paper Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Boceto de <i>Dos ojos de agua – 3</i></b> 1966 Robert Whitman (Estadounidense, 1935-2024) Grafito, bolígrafo de color sobre papel Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Clip of <i>Two Holes of Water – 3</i></b> Robert Whitman, artist (American, 1935–2024) Robby Robinson, performance engineer (American, dates unknown) Getty Research Institute (2023.M.37)</p>	<p><b>Clip de <i>Dos ojos de agua – 3</i></b> Robert Whitman, artista (Estadounidense, 1935–2024) Robby Robinson, ingeniero de la performance (Estadounidense, fechas desconocidas) Getty Research Institute (2023.M.37)</p>
<p><b>Peter Hirsch and Öyvind Fahlström</b> 1966 William Rivelli (American, 1935-2024) Gelatin silver print Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Peter Hirsch y Öyvind Fahlström</b> 1966 William Rivelli (Estadounidense, 1935-2024) Impresión a la gelatina de plata Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Clip of <i>Kisses Sweeter than Wine</i></b> Öyvind Fahlström, artist (Swedish, 1928–1976) Harold Hodges, performance engineer (American, 1924–2024) Getty Research Institute (2023.M.37)</p>	<p><b>Clip de <i>Besos más dulces que el vino</i></b> Öyvind Fahlström, artista (Sueco, 1928–1976) Harold Hodges, ingeniero de la performance (Estadounidense, 1924–2024) Getty Research Institute (2023.M.37)</p>
<p><b>Yvonne Rainer and Jay Bell</b> 1966 Peter Moore (American, 1932-1993) Gelatin silver print Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Yvonne Rainer and Jay Bell</b> 1966 Peter Moore (Estadounidense, 1932-1993) Impresión a la gelatina de plata Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Clip of <i>Carriage Discreteness</i></b> Yvonne Rainer, choreographer (American, b. 1934)</p>	<p><b>Clip de <i>Discreción en el transporte</i></b> Yvonne Rainer, coreógrafa (Estadounidense, n. 1934)</p>

# SENSING THE EXPERIMENTS IN ART AND TECHNOLOGY (E.A.T.) FUTURE

Per Biorn, performance engineer (Danish, 1937–2015) Getty Research Institute (2023.M.37)	Per Biorn, ingeniero de la performance (Danés, 1937–2015) Getty Research Institute (2023.M.37)
<b>John Cage</b> 1966 Robert McElroy (American, 1928-2012) Exhibition print from archival original Getty Research Institute (940003)	<b>John Cage</b> 1966 Robert McElroy (Estadounidense, 1928-2012) Impreso para la exposición a partir del original de archivo Getty Research Institute (940003)
<b>Comments on <i>Variations VII</i></b> 1966 John Cage (American, 1912-1992) Ink on paper Getty Research Institute (940003)	<b>Comentarios sobre <i>Variaciones VII</i></b> 1966 John Cage (Estadounidense, 1912-1992) Tinta sobre papel Getty Research Institute (940003)
<b>Clip of <i>Variations VII</i></b> John Cage, composer (American, 1912–1992) Cecil Coker, performance engineer (American, 1933–2011) Getty Research Institute (2023.M.37)	<b>Clip de <i>Variaciones VII</i></b> John Cage, compositor (Estadounidense, 1912–1992) Cecil Coker, ingeniero de la performance (Estadounidense, 1933–2011) Getty Research Institute (2023.M.37)
<b>David Tudor</b> 1966 Peter Moore (American, 1932-1993) Gelatin silver print Getty Research Institute (940003)	<b>David Tudor</b> 1966 Peter Moore (Estadounidense, 1932-1993) Impresión a la gelatina de plata Getty Research Institute (940003)
<b>Diagram for <i>Bandoneon ! (a combine...)</i></b> 1966 David Tudor (American, 1926-1966) Graphite on paper Getty Research Institute (940003)	<b>Diagrama de <i>Bandoneón ! (combinación...)</i></b> 1966 David Tudor (Estadounidense, 1926-1966) Grafito sobre papel Getty Research Institute (940003)
<b>Clip of <i>Bandoneon ! (a combine...)</i></b> David Tudor, composer (American, 1926–1996) Fred Waldhauer, performance engineer (American, 1927–1993) Getty Research Institute (2023.M.37)	<b>Clip de <i>Bandoneón ! (combinación...)</i></b> David Tudor, compositor (Estadounidense, 1926–1996) Fred Waldhauer, ingeniero de la performance (Estadounidense, 1927–1993) Getty Research Institute (2023.M.37)
<b>Tennis rackets used for <i>Open Score</i></b> 1966 William Kaminski (nationality and dates unknown)	<b>Raquetas de tenis usadas en <i>Partitura libre</i></b> 1966 William Kaminski (nacionalidad y fechas desconocidas)

# SENSING THE FUTURE

EXPERIMENTS  
IN ART AND  
TECHNOLOGY (E.A.T.)

Tennis rackets with electrical components Langlois Foundation	Raquetas de tenis con componentes electrónicos Langlois Foundation
<b>Photograph of <i>Open Score</i></b> 1966 Peter Moore (American, 1932-1993) Gelatin silver print Getty Research Institute (940003)	<b>Fotografía de <i>Partitura libre</i></b> 1966 Peter Moore (Estadounidense, 1932-1993) Impresión a la gelatina de plata Getty Research Institute (940003)
<b>Circuit diagram for tennis rackets used in <i>Open Score</i></b> 1966 William Kaminski (nationality and dates unknown) Graphite on printed paper Getty Research Institute (940003)	<b>Diagrama de circuitos para raquetas de tenis usadas en <i>Partitura libre</i></b> 1966 William Kaminski (nacionalidad y fechas desconocidas) Grafito sobre papel impreso Getty Research Institute (940003)
<b>Performance description of <i>Open Score</i></b> 1966 Robert Rauschenberg (American, 1925-2008) Graphite on paper Getty Research Institute (940003)	<b>Descripción de la performance <i>Partitura libre</i></b> 1966 Robert Rauschenberg (Estadounidense, 1925-2008) Grafito sobre papel Getty Research Institute (940003)
<b>Clip of <i>Open Score</i></b> Robert Rauschenberg, artist (American, 1925–2008) Jim McGee, performance engineer (American, dates unknown) Getty Research Institute (2023.M.37)	<b>Clip de <i>Partitura libre</i></b> Robert Rauschenberg, artista (Estadounidense, 1925–2008) Jim McGee, ingeniero de la performance (Estadounidense, fechas desconocidas) Getty Research Institute (2023.M.37)
<b>Notebook for <i>solo</i></b> 1966 Deborah Hay (American, b. 1941) Getty Research Institute (940003)	<b>Libreta de notas sobre <i>solo</i></b> 1966 Deborah Hay (American, n. 1941) Getty Research Institute (940003)
<b>Clip of <i>solo</i></b> Deborah Hay, dancer and choreographer (American, b. 1941) Larry Heilos, performance engineer (nationality and dates unknown) Getty Research Institute (2023.M.37)	<b>Clip de <i>solo</i></b> Deborah Hay, bailarina y coreógrafa (Estadounidense, n. 1941) Larry Heilos, ingeniero de la performance (nacionalidad y fechas desconocidas) Getty Research Institute (2023.M.37)
<b>Diagram of suspended objects and sonar beam</b> 1966 Lucinda Childs (American, b. 1940)	<b>Diagrama de objetos suspendidos y haz de sonar</b> 1966 Lucinda Childs (Estadounidense, n. 1940)

# SENSING THE EXPERIMENTS IN ART AND TECHNOLOGY (E.A.T.) FUTURE

Red ink on paper Courtesy of Lucinda Childs	Tinta roja sobre papel Courtesy of Lucinda Childs
<b>Drawing of sound beams</b> 1966 Lucinda Childs (American, b. 1940) Red ink on paper Getty Research Institute (940003)	<b>Dibujo de haces de sonido</b> 1966 Lucinda Childs (Estadounidense, n. 1940) Tinta roja sobre papel Getty Research Institute (940003)
<b>Clip of Vehicle</b> Lucinda Childs, dancer and choreographer (American, b. 1940) Peter Hirsch, performance engineer (American, 1947-2018) Getty Research Institute (2023.M.37)	<b>Clip de Vehículo</b> Lucinda Childs, bailarina y coreógrafa (Estadounidense, n. 1940) Peter Hirsch, ingeniero de la performance (Estadounidense, 1947-2018) Getty Research Institute (2023.M.37)
<b>Photograph of Physical Things</b> 1966 Charles Harbutt (American, 1935-2015) Gelatin silver print Getty Research Institute (940003)	<b>Fotografía de Cosas físicas</b> 1966 Charles Harbutt (Estadounidense, 1935-2015) Impresión a la gelatina de plata Getty Research Institute (940003)
<b>Photocollage of sound loops</b> 1966 Steve Paxton (American, 1939-2024) Ink, marker, and photograph on paper Courtesy of Julie Martin	<b>Fotocollage de bucles de sonido</b> 1966 Steve Paxton (Estadounidense, 1939-2024) Tinta, marcador y fotografía sobre papel Courtesy of Julie Martin
<b>Clip of Physical Things</b> Steve Paxton, artist (American, 1939-2024) Dick Wolff, performance engineer (nationality and dates unknown) Getty Research Institute (2023.M.37)	<b>Clip de Cosas físicas</b> Steve Paxton, artista (Estadounidense, 1939-2024) Dick Wolff, ingeniero de la performance (nacionalidad y fechas desconocidas) Getty Research Institute (2023.M.37)
<b>PEPSI-COLA PAVILION</b>	<b>PABELLÓN PEPSI-COLA</b>
<b>Pepsi-Cola Pavilion, Osaka 1970</b> 1969 Robert Breer (American, 1926-2011) Gelatin silver print reproduction of drawing Getty Research Institute (940003)	<b>Pabellón Pepsi-Cola, Osaka 1970</b> 1969 Robert Breer (Estadounidense, 1926-2011) Reproducción del dibujo en impresión a la gelatina de plata Getty Research Institute (940003)



# SENSING THE FUTURE

EXPERIMENTS  
IN ART AND  
TECHNOLOGY (E.A.T.)

<p><b>Fujiko Nakaya and David Tudor</b> 1970 Harry Shunk (German, 1924-2006) János Kender (Hungarian, 1938-2009) Gelatin silver print Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Fujiko Nakaya y David Tudor</b> 1970 Harry Shunk (Alemán, 1924-2006) János Kender (Húngaro, 1938-2009) Impresión a la gelatina de plata Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Robert Breer with <i>Float</i> mechanism</b> 1970 Harry Shunk (German, 1924-2006) János Kender (Hungarian, 1938-2009) Gelatin silver print Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Robert Breer con mecanismo de <i>Flotador</i></b> 1970 Harry Shunk (Alemán, 1924-2006) János Kender (Húngaro, 1938-2009) Impresión a la gelatina de plata Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Diagram of water-vapor cloud system</b> 1969 Fujiko Nakaya (Japanese, b. 1933) Graphite, ink, masking tape, and tissue paper on paper Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Diagrama del sistema de nubes de vapor de agua</b> 1969 Fujiko Nakaya (Japonés, n. 1933) Grafito, tinta, cinta adhesiva y papel de seda sobre papel Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Pepsi-Cola Pavilion</b> 1970 Harry Shunk (German, 1924-2006) János Kender (Hungarian, 1938-2009) Exhibition print from archival original Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Harry Shunk and János Kender. Photograph: Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)</p>	<p><b>Pabellón Pepsi-Cola</b> 1970 Harry Shunk (Alemán, 1924-2006) János Kender (Húngaro, 1938-2009) Impreso para la exposición a partir del original de archivo Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Harry Shunk and János Kender. Photograph: Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)</p>
<p><b>Pepsi-Cola Pavilion</b> 1970 Harry Shunk (German, 1924-2006) János Kender (Hungarian, 1938-2009) Exhibition print from archival original Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Harry Shunk and János Kender. Photograph: Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)</p>	<p><b>Pabellón Pepsi-Cola</b> 1970 Harry Shunk (Alemán, 1924-2006) János Kender (Húngaro, 1938-2009) Impreso para la exposición a partir del original de archivo Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Harry Shunk and János Kender. Photograph: Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)</p>
<p><b>Photograph of <i>Floats</i></b></p>	<p><b>Fotografía de <i>Flotadores</i></b></p>

# SENSING THE EXPERIMENTS IN ART AND TECHNOLOGY (E.A.T.) FUTURE

<p>1970 Harry Shunk (German, 1924-2006) János Kender (Hungarian, 1938-2009) Exhibition print from archival original Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Hary Shunk and János Kender. Photograph: Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)</p>	<p>1970 Harry Shunk (Alemán, 1924-2006) János Kender (Húngaro, 1938-2009) Impreso para la exposición a partir del original de archivo Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Hary Shunk and János Kender. Photograph: Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)</p>
<p><b>Pepsi-Cola Pavilion, Osaka 1970</b> 1970 Fujiko Nakaya (Japanese, b. 1933) Exhibition print from archival original Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Cúpula de Espejo</b> 1970 Fujiko Nakaya (Japonés, n. 1933) Impreso para la exposición a partir del original de archivo Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Visitors listening on handsets</b> 1970 Harry Shunk (German, 1924-2006) János Kender (Hungarian, 1938-2009) Exhibition print from archival original Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Visitantes escuchando en dispositivos de audio</b> 1970 Harry Shunk (Alemán, 1924-2006) János Kender (Húngaro, 1938-2009) Impreso para la exposición a partir del original de archivo Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Mirror Dome</b> 1970 Harry Shunk (German, 1924-2006) János Kender (Hungarian, 1938-2009) Gelatin silver print Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Cúpula de Espejo</b> 1970 Harry Shunk (Alemán, 1924-2006) János Kender (Húngaro, 1938-2009) Impresión a la gelatina de plata Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Handset</b> 1970 Harry Shunk (German, 1924-2006) János Kender (Hungarian, 1938-2009) Exhibition print from archival original Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Hary Shunk and János Kender. Photograph: Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)</p>	<p><b>Dispositivo de audio</b> 1970 Harry Shunk (Alemán, 1924-2006) János Kender (Húngaro, 1938-2009) Impreso para la exposición a partir del original de archivo Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Hary Shunk and János Kender. Photograph: Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)</p>

# SENSING THE EXPERIMENTS IN ART AND TECHNOLOGY (E.A.T.) FUTURE

<p><b>Performance with flag</b> 1970 Harry Shunk (German, 1924-2006) János Kender (Hungarian, 1938-2009) Exhibition print from archival original Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Hary Shunk and János Kender. Photograph: Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)</p>	<p><b>Performance con bandera</b> 1970 Harry Shunk (Alemán, 1924-2006) János Kender (Húngaro, 1938-2009) Impreso para la exposición a partir del original de archivo Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Hary Shunk and János Kender. Photograph: Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)</p>
<p><b>Performance under the Mirror Dome</b> 1970 Harry Shunk (German, 1924-2006) János Kender (Hungarian, 1938-2009) Exhibition print from archival original Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Hary Shunk and János Kender. Photograph: Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)</p>	<p><b>Performance bajo la Cúpula del Espejo</b> 1970 Harry Shunk (Alemán, 1924-2006) János Kender (Húngaro, 1938-2009) Impreso para la exposición a partir del original de archivo Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Hary Shunk and János Kender. Photograph: Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)</p>
<p><b>Drawing of exterior light for Pepsi-Cola Pavilion</b> 1969 Forrest Myers (American, b. 1941) Red ink on paper Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Dibujo de lámpara exterior del Pabellón Pepsi-Cola</b> 1969 Forrest Myers (Estadounidense, n. 1941) Tinta roja sobre papel Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Map of the Japan World Exposition (Expo '70), Osaka, 1970</b> 1970 US Record Shop Screenprint on vinyl Getty Research Institute (980039)</p>	<p><b>Mapa de la Exposición Universal de Japón, (Expo '70), Osaka, 1970</b> 1970 US Record Shop Serigrafía sobre vinilo Getty Research Institute (980039)</p>
<p><b>Clip of <i>The Great Big Mirror Dome Project</i></b> 1969 Eric Saarinen (American, b. 1942) Digital Video Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Clip de <i>El proyecto de la enorme cúpula de espejo</i></b> 1969 Eric Saarinen (Estadounidense, n. 1942) Video Digital Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Architectural diagram of Pepsi-Cola Pavilion</b></p>	<p><b>Diagrama arquitectónico del Pabellón Pepsi-Cola</b></p>

# SENSING THE EXPERIMENTS IN ART AND TECHNOLOGY (E.A.T.) FUTURE

<p>ca. 1970 John Pearce (American, b. 1939) Exhibition print from archival original Getty Research Institute (940003)</p>	<p>ca. 1970 John Pearce (Estadounidense, n. 1939) Impreso para la exposición a partir del original de archivo Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Clip of Clouds: Experiments in Art and Technology, Pepsi-Cola Pavilion, Osaka, Expo '70</b> c. 1970 Mee Industries, Inc. (American, founded 1969) Digital Video Copyright © 2024 Mee Industries Inc., a California corporation. All Rights reserved. All TM and ® are the trademarks of Mee Industries, Inc. A California Corporation</p>	<p><b>Cortes de Nubes: Experiments in Art and Technology, Pabellón Pepsi-Cola, Osaka, Expo '70</b> c. 1970 Mee Industries, Inc. (Estadounidense, fundado en 1969) Video digital Copyright © 2024 Mee Industries Inc., a California corporation. All Rights reserved. All TM and ® are the trademarks of Mee Industries, Inc. A California Corporation</p>
<p><b>Diagram of floor for Pepsi-Cola Pavilion</b> ca. 1970 Elsa Garmire (American, b. 1939) Exhibition print from archival original Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Diagrama del piso del Pabellón Pepsi-Cola</b> ca. 1970 Elsa Garmire (Estadounidense, n. 1939) Impreso para la exposición a partir del original de archivo Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Plans for floor materials and corresponding sounds for Pepsi-Cola Pavilion</b> ca. 1970 Experiments in Art and Technology (American, founded 1966) Electrostatic print on paper Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Planes para materiales del piso y sonidos correspondientes en el Pabellón Pepsi-Cola</b> ca. 1970 Experiments in Art and Technology (American, fundado en 1966) Impresión electrostática sobre papel Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Diagrams of sound system for Pepsi-Cola Pavilion</b> ca. 1970 Experiments in Art and Technology (American, founded 1966) Ink and graphite on paper Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Diagramas del sistema de sonido del Pabellón Pepsi-Cola</b> ca. 1970 Experiments in Art and Technology (American, fundado en 1966) Tinta y grafito sobre papel Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Sound-modifier console</b> 1970 Harry Shunk (German, 1924-2006) János Kender (Hungarian, 1938-2009)</p>	<p><b>Consola modificadora de sonido</b> 1970 Harry Shunk (Alemán, 1924-2006) János Kender (Húngaro, 1938-2009)</p>

# SENSING THE EXPERIMENTS IN ART AND TECHNOLOGY (E.A.T.) FUTURE

Exhibition print from archival original Getty Research Institute (940003)	Impreso para la exposición a partir del original de archivo Getty Research Institute (940003)
<b>Component of sound-modifier console</b> 1970/2024 Gordon Mumma (American, b. 1935) Exhibition reproduction of analog electronics (facsimile) Courtesy of Composers Inside Electronics	<b>Componente de la consola modificadora de sonido</b> 1970/2024 Gordon Mumma (Estadounidense, n. 1935) Reproducción de componentes electrónicos análogos para la exposición (facsimil) Courtesy of Composers Inside Electronics
<b>Larry Owens at the sound-modifier console</b> 1970 Harry Shunk (German, 1924-2006) János Kender (Hungarian, 1938-2009) Exhibition print from archival original Getty Research Institute (940003)	<b>Larry Owens con la consola modificadora de sonido</b> 1970 Harry Shunk (Alemán, 1924-2006) János Kender (Húngaro, 1938-2009) Impreso para la exposición a partir del original de archivo Getty Research Institute (940003)
<b>Invitation to demonstration of Mirror Dome, Santa Ana</b> 1969 Experiments in Art and Technology (American, founded 1966) Gelatin silver print Getty Research Institute (940003)	<b>Invitación a la demostración de la Cúpula de Espejo, Santa Ana</b> 1969 Experiments in Art and Technology (Estadounidense, fundado 1966) Impresión a la gelatina de plata Getty Research Institute (940003)
<b>Press kit for Pepsi-Cola Pavilion</b> 1970 Screenprint on paper Getty Research Institute (940003)	<b>Kit de prensa del Pabellón Pepsi-Cola</b> 1970 Serigrafía sobre papel Getty Research Institute (940003)
<b>Press kit list of participants for Pepsi-Cola Pavilion</b> 1970 Ink on paper Getty Research Institute (940003)	<b>Lista de participantes del Pabellón Pepsi-Cola incluida en el kit de prensa</b> 1970 Tinta sobre papel Getty Research Institute (940003)
<b>E.A.T. members at Pepsi-Cola Pavilion</b> Harry Shunk (German, 1924-2006) János Kender (Hungarian, 1938-2009) Exhibition print from archival original Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Hary Shunk and János Kender. Photograph: Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)	<b>Miembros de E.A.T. en el Pabellón Pepsi-Cola</b> Harry Shunk (Alemán, 1924-2006) János Kender (Húngaro, 1938-2009) Impreso para la exposición a partir del original de archivo Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Hary Shunk and János Kender. Photograph: Shunk-

# SENSING THE FUTURE

EXPERIMENTS  
IN ART AND  
TECHNOLOGY (E.A.T.)

	Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)
<b>PROJECTS OUTSIDE ART</b>	<b>PROYECTOS FUERA DEL ARTE</b>
<p><b>Drawing for <i>City Agriculture</i></b> 1970 Environmental Research Laboratory, University of Arizona Ink on tracing paper Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Dibujo para <i>Agricultura urbana</i></b> 1970 Laboratorio de Investigación Ambiental, Universidad de Arizona Tinta sobre papel de calco Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Photograph of rooftop garden prototype</b> 1970 Robert Townsend (nationality and dates unknown) Exhibition print from archival original Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Fotografía de prototipo de jardín para azotea</b> 1970 Robert Townsend (nacionalidad y fechas desconocidas) Impreso para la exposición a partir del original de archivo Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Call for proposals for <i>Projects Outside Art</i></b> 1969 Experiments in Art and Technology (American, founded 1966) Screenprint on paper Getty Research Institute (940003)</p>	<p><b>Convocatoria para <i>Proyectos fuera del arte</i></b> 1969 Experiments in Art and Technology (Estadounidense, fundado 1966) Serigrafía sobre papel Getty Research Institute (940003)</p>
<p><b>Photographs of <i>Children and Communication</i></b> 1971 Harry Shunk (German, 1924-2006) János Kender (Hungarian, 1938-2009) Gelatin silver print Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Hary Shunk and János Kender. Photograph: Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)</p>	<p><b>Fotografías de <i>Los niños y la comunicación</i></b> 1971 Harry Shunk (Alemán, 1924-2006) János Kender (Húngaro, 1938-2009) Impresión a la gelatina de plata Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Hary Shunk and János Kender. Photograph: Shunk-Kender © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2014.R.20)</p>
<p><b>Beam Path Map</b> 1974 David Tudor (American, 1926-1996) Graphite on Paper Getty Research Institute (980039)</p>	<p><b>Mapa de la ruta de los haces de sonido</b> 1974 David Tudor (Estadounidense, 1926–1996) Grafito sobre papel Getty Research Institute (980039)</p>

**SENSING  
THE EXPERIMENTS  
IN ART AND  
TECHNOLOGY (E.A.T.)  
FUTURE**

**David Tudor and Billy Klüver**

1978

Jill Krauskopf-Gellene (American, b. 1954)

Exhibition print from archival original

Getty Research Institute (940003)

**David Tudor y Billy Klüver**

1978

Jill Krauskopf-Gellene (Estadounidense, n. 1954)

Impreso para la exposición a partir del original de  
archivo

Getty Research Institute (940003)