

Charles Ross

Spectrum₁₄

Espectro

The Rotunda Commission

A series of installations created for the Getty Museum's entrance hall, inspired by its collection, architecture, and site.

El encargo de la rotunda

Una serie de instalaciones creadas para el vestíbulo de entrada del Getty Museum, inspirada en su colección, arquitectura y emplazamiento.

Spectrum 14 | Espectro 14

2024

Charles Ross

American, born 1937 | Estadounidense, nacido en 1937

Fourteen acrylic prisms tuned to the sun, suspended in skylights | Catorce prismas de acrílico orientados al sol, suspendidos en claraboyas

Courtesy of the artist
CA 2024.01-14

We all know that days are shorter in the winter and longer in the summer, but we rarely consider that this is the result of the earth orbiting the sun at different angles throughout the year, leaning closer to the sun in summertime and farther away in winter. If you look around this rotunda, you see bands of rainbow-colored (spectral) light hitting the walls and floor. This is *Spectrum 14*, an artwork by Charles Ross that was commissioned for this location. If you linger, you may notice the bands slowly moving as the earth imperceptibly rotates. Later today, the rainbows of spectral light will have shifted still more, and if you return months from now, they will be hitting completely new locations in the space.

Ross created *Spectrum 14* by mounting an array of acrylic prisms, each one precisely positioned and angled to capture the sun's rays at a particular time of day and at a certain point in the year. Over the course of a day the spectral bands move throughout the space in relation to the sun. As seasons change, some prisms in the array will fall outside the sun's reach, while new ones take center stage. Viewing this work over time, you may more readily perceive the rotation of the earth.

Todo el mundo sabe que los días son más cortos en invierno y más largos en verano, pero rara vez tenemos en cuenta que esto se debe a que la Tierra orbita alrededor del sol en diferentes ángulos a lo largo del año, por lo que se acerca más al sol durante el período estival y se aleja en el invierno. Si mira alrededor de esta rotunda, podrá ver que las franjas de luz de los colores del arcoíris (espectral) se reflejan en las paredes y el piso. Esta es *Espectro 14*, una obra de arte de Charles Ross que se encargó para este recinto. Si mantiene la vista fija en ella, puede que note que las franjas se mueven lentamente a medida que la Tierra rota de manera imperceptible. A medida que avance el día, los arcoíris de luz espectral irán desplazándose aún más. Y, si regresa dentro de unos meses, se estarán reflejando en lugares completamente nuevos de la sala.

Para crear *Espectro 14*, Ross montó un conjunto de prismas de acrílico, los cuales posicionó y colocó a un ángulo determinado para captar los rayos del sol en un momento particular del día y en un cierto punto del año. En el transcurso del día, las franjas espectrales se trasladan a través del espacio con relación al sol. A medida que cambian las estaciones, algunos prismas del conjunto quedarán fuera del alcance del sol, mientras que otros ocuparán un lugar central. Si mira esta obra en diferentes estaciones, puede que perciba la rotación de la Tierra más fácilmente.



Use the free GettyGuide® app to hear artist Charles Ross describe his installation and approach to his work. To download the app, go to getty.edu/app or scan this QR code.



Join GettyLink for free WiFi during your visit.

Utilice la aplicación gratuita GettyGuide® para escuchar al artista Charles Ross describir su instalación y el enfoque de su obra. Descargue la aplicación en getty.edu/app o escanee este código QR.

Para acceder a wifi gratuito conectese a GettyLink durante su visita.

This material was published in 2024 to coincide with the J. Paul Getty Museum exhibition *Charles Ross: Spectrum 14*, opened September 10, 2024, at the Getty Center.

To cite this material, please use: *Charles Ross: Spectrum 14*, published online in 2024, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, <https://www.getty.edu/art/exhibitions/ross>