

The Book of Marvels

The Book of Marvels: Wonder and Fear in the Middle Ages

The *Book of the Marvels of the World*, written in medieval France as a kind of encyclopedia of global wonders, describes strange and inexplicable events, customs, and peoples from around the world as it was known to Europeans at the time. Its medieval European Christian readers perceived the book's tales as captivating yet also dangerously different, especially those concerning faraway locales. The compelling but mostly fictitious descriptions were meant to both attract western European readers with a sense of wonder and instill fear by playing into their ingrained sense of superiority.

This exhibition features two closely related illustrated copies of the text, one recently acquired by the J. Paul Getty Museum, the second lent by the Morgan Library & Museum in New York. The other manuscripts on display, all from the Getty Museum's collection, show similar imagery, revealing that false stereotypes of foreign lands and peoples permeated European Christian culture. We invite you to explore how wonder and fear shaped perceptions of the unknown, contributing to Western biases that persist to this day.

Content Advisory: The medieval texts and images in this exhibition often demean religions, peoples, and customs in a way that may be disturbing to viewers.



Non-flash photography and video for personal use are welcome in the exhibition.

Libro de maravillas: Asombro y miedo en la edad media

El *Libro de las maravillas del mundo*, escrito en la Francia medieval como una especie de enciclopedia de maravillas globales, describe eventos, costumbres y pueblos extraños e inexplicables de todo el mundo tal como lo conocían los europeos en ese momento. Sus lectores cristianos de la Europa medieval percibieron los cuentos del libro como cautivadores pero también peligrosamente diferentes, especialmente aquellos relacionados con lugares lejanos. Las descripciones convincentes, pero en su mayoría ficticias, estaban destinadas a atraer a los lectores de Europa occidental con una sensación de asombro e infundir miedo al jugar con su arraigado sentido de superioridad.

Esta exposición presenta dos copias ilustradas del texto estrechamente relacionadas, una adquirida recientemente por el J. Paul Getty Museum y la otra prestada por la Morgan Library & Museum de Nueva York. Manuscritos adicionales en exhibición, todos de la colección del Getty Museum, muestran imágenes similares, lo que revela que los falsos estereotipos de tierras y pueblos extranjeros impregnaron la cultura cristiana europea. Lo invitamos a explorar cómo el asombro y el miedo crearon percepciones de lo desconocido, contribuyendo a los prejuicios occidentales que persisten hasta el día de hoy.

Aviso de contenido: Los textos e imágenes medievales de esta exposición a menudo degradan las religiones, los pueblos y las costumbres de una manera que puede resultar perturbadora para los espectadores.



Puede tomar fotos sin flash y grabar videos de la exposición siempre que sean para uso personal.



Conservation
Research
Foundation
Museum

© 2024 J. Paul Getty Trust

Scythia

The Scythians, who inhabited a vast area stretching from China to north of the Black Sea from around 900 to 200 BCE, were reputed to be fearsome nomadic warriors. Manuscripts such as the *Book of the Marvels* spread the idea that Scythians were simply brutal attackers from a land far removed in time and geography from medieval Europe. In fact, Scythians possessed a sophisticated culture, with impressive achievements in technology and the arts.

Escitia

Los escitas, que ocuparon una vasta zona que se extendía desde China hasta el norte del Mar Negro entre el 900 y el 200 a. e. c., tenían fama de ser temibles guerreros nómadas. Manuscritos como el *Libro de las maravillas* difundieron la idea de que los escitas eran simplemente atacantes brutales que habitaban una tierra muy alejada en el tiempo y la geografía de la Europa medieval. De hecho, los escitas poseían una cultura sofisticada, con logros impresionantes en tecnología y artes.



India

Almost all medieval European descriptions of India, including those in the *Book of the Marvels*, relied heavily on legends, myths, and fabrications. During the European Middle Ages (about 500–1500 CE), India was a rich tapestry of highly developed and interlocking cultures, languages, and religions, yet medieval Europeans mischaracterized the subcontinent as a uniform land of savage peoples and mysterious customs. Because of this, India loomed large in the European imagination, becoming synonymous with such concepts as “foreign” and “exotic.”

India

Casi todas las descripciones europeas medievales de la India, incluidas las del *Libro de las maravillas*, se basaban en gran medida en leyendas, mitos e invenciones. Durante la Edad Media europea (hacia 500-1500 e. c.), la India era un rico tapiz de culturas, lenguas y religiones altamente desarrolladas y entrelazadas; sin embargo, los europeos medievales caracterizaron erróneamente al subcontinente como una tierra uniforme de pueblos salvajes y costumbres misteriosas. Debido a esto, la India cobró gran importancia en la imaginación europea, convirtiéndose en sinónimo de conceptos como “extranjero” y “exótico”.



This material was published in 2024 to coincide with the J. Paul Getty Museum exhibition *The Book of Marvels: Wonder and Fear in the Middle Ages*, June 11–August 25, 2024, at the Getty Center.

To cite this material, please use: *The Book of Marvels: Wonder and Fear in the Middle Ages*, published online in 2024, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, <https://www.getty.edu/art/exhibitions/marvels>