



El Museo J. Paul Getty y
el UCLA Film & Television Archive
presentan

MÉXICO CLÁSICO: TRES PELÍCULAS POR GABRIEL FIGUEROA

Viernes, 11 de enero 2008, 7:30 p.m.
Sábado, 12 de enero 2008, 4 p.m. y 7:30 p.m.
Auditorio Harold M. Williams del Centro Getty

Este programa sirve de complemento a la exposición *Danza de la cabrita: Fotografías de Graciela Iturbide*,
actualmente presentada en el Museo, Pabellón Oeste, L2-Nivel Terraza, hasta el 13 de abril de 2008.

UNA SERIE DE CINE EN EL GETTY

MÉXICO CLÁSICO: TRES PELÍCULAS POR GABRIEL FIGUEROA

Considerado el cinematógrafo preeminente de la Edad Dorada (1930–60) del cine mexicano, Gabriel Figueroa nació tres años antes de la revolución mexicana de 1910. Su juventud fue impactada por el primer movimiento social del siglo, durante una época cuando los artistas fueron encargados de forjar una nueva visión para el futuro del país. Este renacimiento del movimiento artístico fue inicialmente anunciado por los grandes muralistas David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y José Clemente Orozco. Inspirados por el impulso moderno (es decir, la cámara), otros artistas—primero el fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y luego Figueroa—abrieron paso adicional a este nuevo nacionalismo.

Figueroa fue un talentoso artista cuyas imágenes proyectaron una vista indeleble de un México sensacional que era al mismo tiempo violento y solitario. Junto con los mejores directores de la época, en particular Emilio “El Indio” Fernández, Figueroa estableció una identidad visual para México que persiste hasta hoy en día. Las fotografías de Graciela Iturbide, las cuales celebran su amor por México, su tierra, las costumbres e integración de lo moderno, forman parte de esta identidad artística continua que surgió hace casi un siglo.

Andrea Alsberg
Co-Gerente de Programación Pública
UCLA Film & Television Archive

VIERNES, 11 ENERO
7:30 P.M.

Nazarín

(México, 1958)

Dirección por Luis Buñuel

Producción: Manuel Barbachano Ponce. Guión: Julio Alejandro, L. Buñuel, Emilio Carballido. Basado sobre la novela de Benito Pérez Galdós. Fotografía: Gabriel Figueroa. Montaje: Carlos Savage. Con: Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo, Jesús Fernández. 35mm, 94 min. En español con títulos en inglés.



Nazarín es una de las más profundamente ambivalente películas de Buñuel. El Papa Juan Pablo II la incluyó en su lista de las cuarenticinco mejores películas de toda la historia, mientras que el crítico de cine Leonard Maltin la considera “una de las más severas críticas del Cristianismo”. Localizada en el México de Porfirio Díaz, la película se centra sobre Don Nazario, un “Quijote del sacerdocio,” cuya devoción obsesiva a los ideales del Cristianismo resulta en calamidad para él y los demás que lo rodean. Eventualmente expulsado, él comienza una jornada por el campo junto con una prostituta del vecindario y su hermana hambrienta de amor. Aunque Nazario es firme en su deseo de “aceptar sufrimiento con resignación,”

Buñuel deja los espectadores en duda sobre el cura—¿es un santo ridículo, o una especie de masoquista espiritual? En uno de los momentos más inquietantes de *Nazarín*, la imagen de Jesús dentro de un cuadro erupción en una risa maníaca—una sugerencia de cómo las enseñanzas de Cristo han sido distorsionadas o quizás una alusión a lo que está podrido en el corazón. La ambigüedad de la película es realizada por la cámara fluida de Figueroa que se sostiene ligeramente pero en forma precaria alrededor de los personajes, muchas veces pareciendo anticipar sus acciones y hasta sus pensamientos.

—Theresa Schwartzman
Asistente de Programación
UCLA Film & Television Archive

SÁBADO, 12 ENERO
4:00 P.M.

El fugitivo

(USA/México, 1947)

Dirección por John Ford

Producción: Merian C. Cooper, J. Ford. Asociado de Producción: Emilio Fernández.
Guión: Dudley Nichols. Basado sobre la novela *El poder y la gloria* (originalmente publicada en los EE.UU. como *The Labyrinthine Ways*) por Graham Greene.
Fotografía: Gabriel Figueroa. Montaje: Jack Murray. Con: Henry Fonda, Dolores del Río, Pedro Armendáriz, J. Carrol Naish, Ward Bond. 35mm, 104 min. En inglés.



Viajando a México en los 1930s para observar los efectos de la revolución mexicana sobre la iglesia Católica (que apoyó su viaje), el escritor inglés Graham Greene compuso un reportaje que condenaba la "más feroz persecución de la religión en cualquier lugar desde el reino de Isabel". Su tiempo en México inspiró su mejor novela, *El poder y la gloria*. El director John Ford tomó la novela y creó una película artística y poética, la

que él decía era su favorita. Bajo el Código de Producción se hizo necesario ablandar el piadoso pero tachado "cura de whisky" de Greene (actuado por Henry Fonda en la película) de tal manera que orgullo sobre su martirio fuera su peor defecto. La película causó una ruptura entre Ford y el guionista Nichols, quién afirmaba que Ford había botado el guión por alguna parte de Cuernavaca. Aunque rasgos importantes del diálogo de Nichols sobreviven, la característica más resonante de la película es la fotografía de Figueroa. Aunque ha sido subvalorada de gran manera, la película es una tranquila, lenta y bella perspectiva de un cruel episodio en la historia mexicana visto por los ojos de dos talentosos maestros del cuento visual.

—Andrea Alsberg

SÁBADO, 12 ENERO
7:30 P.M.

Enamorada

(México, 1946)

Dirección por Emilio Fernández

Producción: Benito Alazraki. Guión: Iñigo de Martino, B. Alazraki, E. Fernández.
Fotografía: Gabriel Figueroa. Con: María Félix, Pedro Armendáriz, Fernando Fernández, José Morcillo. 35mm, 99 min. En español con títulos en inglés.



Una fusión de melodrama, comedia alocada y mito de fundación nacional, *Enamorada* muda *La doma de la bravia* de Shakespeare a una pequeña aldea de Puebla durante la anti-clero revolución de Juárez. En la película, el liberal General Reyes (Pedro Almendáriz) se enamora de Beatriz (María Félix), la irascible hija del más rico reaccionario del pueblo. Aunque la película se ocupa con el tema de la religión, la

cámara de Figueroa adora especialmente la radiante Félix—sea cuando está agarrando una enorme pistola, fumando un cigarillo largo y negro o estallando un petardo debajo el caballo del general. Mientras tanto, el enamorado Reyes se convierte más y más dócil y lagrimoso. Lo críticos han sugerido que la meta verdadera de Fernández para la película era la reformación mítica de los arquetipos nacionales de los géneros, una visión de un nuevo México donde mujeres viriles luchan por justicia al lado de compañeros heroicamente sensibles.

Casi cada cuadro de *Enamorada* es una labor de asombroso embrollo. En la delirante y romántica escena de la serenata, Figueroa compone un paisaje de mexicanidad cuando toma un extremo enfoque de los ojos de Félix iluminados por la luna y su famosa ceja arqueada, algo que resulta tan elaboradamente simbólico como sus celebrados desiertos desparramados con cactus y cielos claroscuras.

—Theresa Schwartzman

RECONOCIMIENTOS

Enamorada y *Nazarín* son parte del Centenario de Gabriel Figueroa, un proyecto patrocinado por las siguientes instituciones mexicanas:



Instituto Mexicano de Cinematografía



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes



División Fílmica Televisa

Filmoteca de la UNAM

Imagen en la portada: Henry Fonda en *El fugitivo*.

Fotos fijas de *Nazarín* y *El fugitivo* cortesía de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas).



The J. Paul Getty Museum
at the Getty Center

1200 Getty Center Drive, Suite 1000
Los Angeles, CA 90049-1687
Tel 310 440 7300
www.getty.edu