

Flesh and Bones

The Art of Anatomy

The Living Dead: Animated Anatomy

Dance of Death

Hand-colored metalcut on vellum
In *Ces presentes heures à l'usage de Troyes*
(Paris, ca. 1507)
Getty Research Institute (85-B13147)

Böcklin's Self-Portrait with Death

Albert Krüger (German, 1858–1910) after Arnold
Böcklin (Swiss-German, 1827–1901)
Chiaroscuro wood engraving printed in black and
blue ink
In *Pan* 4, no. 4 (Berlin, 1898), facing p. 236
Getty Research Institute (84-S1246)

Love & Hate

August 19, 2012
OG Abel (Abel Izaguirre)
Graphite on paper
In *LA Liber Amicorum / Graffiti Black Book*
(Los Angeles, 2012)
Gift of Ed and Brandy Sweeney
Getty Research Institute (2013.M.8)

The Graveyard Where All the Skulls Are Piled High

1905
José Guadalupe Posada (Mexican, 1851–1913)
Photorelief and letterpress
Getty Research Institute (960060)

Tableau of Fetal Skeletons

Cornelis Huyberts (Dutch, 1669/70–ca. 1712)
Etching and engraving
In Frederik Ruysch, *Thesaurus anatomicus tertius*
(Amsterdam, 1703), pl. 1
Getty Research Institute (94-B12267)

Los Muertos-Vivos: Anatomía animada

Danza de la muerte

Grabado en metal sobre vitela, coloreado a mano
En *Ces presentes heures à l'usage de Troyes* (Paris,
ca. 1507)
Getty Research Institute (85-B13147)

Autorretrato de Böcklin con la Muerte

Albert Krüger (alemán, 1858–1910) según Arnold
Böcklin (suizo-alemán, 1827–1901)
Grabado en madera al claroscuro, impreso en tinta
negra y azul
En *Pan* 4, núm. 4 (Berlín, 1898), opuesto a p. 236
Getty Research Institute (84-S1246)

Amor y odio

19 de agosto de 2012
OG Abel (Abel Izaguirre)
Grafito sobre papel
En *LA Liber Amicorum / Graffiti Black Book* (Los
Angeles, 2012)
Gift of Ed and Brandy Sweeney
Getty Research Institute (2013.M.8)

El panteón de todas las calaveras que se encuentran en montón

1905
José Guadalupe Posada (mexicano, 1851–1913)
Fotorrelieve y tipografía
Getty Research Institute (960060)

Cuadro de esqueletos fetales

Cornelis Huyberts (holandés, 1669/70–ca. 1712)
Aguafuerte y grabado
En Frederik Ruysch, *Thesaurus anatomicus tertius*
(Ámsterdam, 1703), lám. 1
Getty Research Institute (94-B12267)

Skeleton and Muscle Figure with a Laurel Crown

Samuel van Hoogstraten (Dutch, 1627–1678)
Etching

In Samuel van Hoogstraten, *Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst, anders de zichtbaere werelt* (Rotterdam, 1682), pl. A
Getty Research Institute (86-B12032)

Leiden Anatomy Theater

Etching

In Pieter van der Aa, *Les delices de Leide, une des célèbres villes de l'Europe* (Leiden, 1712), pl. 8
Getty Research Institute (88-B29804)

Denise Poncher before a Vision of Death

ca.1500

Master of the *Chronique scandaleuse* (French, active ca. 1493–1510)

Tempera colors, ink, and gold on parchment

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (Ms. 109, fol. 156)

The Three Living and the Three Dead

ca. 1480–1485

Master of the Dresden Prayer Book or Workshop (Flemish, active ca. 1480–1515)

Tempera colors and gold on parchment

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (Ms. 23, fol. 146v)

Skeleton with Nerves

1530s

Attributed to Estienne de la Rivière (French, d. 1569)

Woodcut

Charles Estienne and Estienne de la Rivière, *De dissectione partium corporis humani* (Paris, 1545), pp. 58–59

Getty Research Institute (84-B31171)

Death as Victor

August Gaber (German, 1823–1894) after Alfred Rethel (German, 1816–1859)

Wood engraving

Auch ein Totentanz aus dem Jahre 1848 (Leipzig, 1849[?]), pl. 6

Partial gift of Dr. Richard A. Simms

Getty Research Institute (2016.PR.34)

Muscles of the Abdomen

Woodcut

In Jacopo Berengario da Carpi, *Isagogae breves per lucidae ac uberrimae in anatomiam humani corporis* [. . .], 2nd ed. (Bologna, 1523), fols. 6v–7r

Getty Research Institute (84-B28214)

Esqueleto y figura muscular con corona de laurel

Samuel van Hoogstraten (holandés, 1627–1678)
Aguafuerte

En Samuel van Hoogstraten, *Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst, anders de zichtbaere werelt* (Róterdam, 1682), lám. A
Getty Research Institute (86-B12032)

Teatro Anatómico de Leiden

Aguafuerte

En Pieter van der Aa, *Les delices de Leide, une des célèbres villes de l'Europe* (Leiden, 1712), lám. 8
Getty Research Institute (88-B29804)

Denise Poncher ante una visión de la Muerte

ca. 1500

Maestro de la Crónica escandalosa (francés, activo ca. 1493–1510)

Colores al temple, tinta y oro sobre pergamino

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (Ms. 109, fol. 156)

Los tres vivos y los tres muertos

ca. 1480–1485

Maestro del Libro de Oraciones de Dresde o su taller (Flamenco, activo ca. 1480–1515)

Colores al temple y oro sobre pergamino

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (Ms. 23, fol. 146v)

Esqueleto con nervios

déc. 1530

Atribuido a Estienne de la Rivière (francés, m. 1569)
Xilografía

En Charles Estienne y Estienne de la Rivière, *De dissectione partium corporis humani* (Paris, 1545), pp. 58–59

Getty Research Institute (84-B31171)

La Muerte vencedora

August Gaber (alemán, 1823–1894) según Alfred Rethel (alemán, 1816–1859)

Grabado en madera

Auch ein Totentanz aus dem Jahre 1848 (Leipzig, 1849[?]), lám. 6

Partial gift of Dr. Richard A. Simms

Getty Research Institute (2016.PR.34)

Músculos del abdomen

Xilografía

En Jacopo Berengario da Carpi, *Isagogae breves per lucidae ac uberrimae in anatomiam humani corporis* [. . .], 2a ed. (Bologna, 1523), fols. 6v–7r

Getty Research Institute (84-B28214)

Lamenting or Praying Skeleton

Domenico Bonaveri (Italian, 1653–1731)
Etching and engraving
In Domenico Bonaveri, *Notomie di Titiano*
([Bologna], ca. 1685–1690), pl. 2
Getty Research Institute (84-B18369)

Walking Muscle Figure in Profile with Two Views of the Anatomy of the Eye

Engraving
In Jacques Guillemeau, *Tables anatomiques, avec les pourtraicts et declaration d'iceulx: Ensemble un denombrement de cinq cens maladies diverses* (Paris, 1586), pp. 84–85, pl. 2
Getty Research Institute (84-B28033)

Flayed Horse in a Landscape

Woodcut
In Carlo Ruini, *Anatomia del cavallo, infermità, et suoi rimedii*, 2nd ed. (Venice, 1599), vol. 1, pp. 292–[293]
Getty Research Institute (87-B1750)

Funeral of Prince Francesco de' Medici in the Church of San Lorenzo, Florence, on August 30, 1634

1634–1637
Stefano della Bella (Italian, 1610–1664)
Etching, third state
Getty Research Institute (P910002)

The Countess

Wenceslaus Hollar (Bohemian, 1607–1677) after Hans Holbein the Younger (German, 1497/98–1543) (main scene); after Abraham Jansz. van Diepenbeeck (Flemish, 1596–1675) (border)
Etching
From *The Dance of Death* (Paris, ca. 1680)
Getty Research Institute (84-B30676)

The Physician

Wenceslaus Hollar (Bohemian, 1607–1677) after Hans Holbein the Younger (German, 1497/98–1543) (main scene); after Abraham Jansz. van Diepenbeeck (Flemish, 1596–1675) (border)
Etching
From *The Dance of Death* (Paris, ca. 1680)
Getty Research Institute (84-B30676)

The Abbot

Wenceslaus Hollar (Bohemian, 1607–1677) after Hans Holbein the Younger (German, 1497/98–1543) (main scene); after Abraham Jansz. van Diepenbeeck (Flemish, 1596–1675) (border)
Etching
From *The Dance of Death* (Paris, ca. 1680)
Getty Research Institute (84-B30676)

Esqueleto lamentándose o rezando

Domenico Bonaveri (italiano, 1653–1731)
Aguafuerte y grabado
En Domenico Bonaveri, *Notomie di Titiano*
([Bologna], ca. 1685–1690), lám. 2
Getty Research Institute (84-B18369)

Figura muscular caminando de perfil con dos vistas de la anatomía del ojo

Grabado
En Jacques Guillemeau, *Tables anatomiques, avec les pourtraicts et declaration d'iceulx: Ensemble un denombrement de cinq cens maladies diverses* (París, 1586), pp. 84–85, lám. 2
Getty Research Institute (84-B28033)

Caballo desollado en paisaje

Xilografía
En Carlo Ruini, *Anatomia del cavallo, infermità, et suoi rimedii*, 2a ed. (Venecia, 1599), vol. 1, pp. 292–[293]
Getty Research Institute (87-B1750)

Funeral del príncipe Francesco de Medici en la iglesia de San Lorenzo, Florencia, el 30 de agosto de 1634

1634–1637
Stefano della Bella (italiano, 1610–1664)
Aguafuerte, tercer estado
Getty Research Institute (P910002)

La condesa

Wenceslaus Hollar (bohemio, 1607–1677) según Hans Holbein the Younger (alemán, 1497/98–1543) (escena principal); según Abraham Jansz. van Diepenbeeck (flamenco, 1596–1675) (borde)
Aguafuerte
De *La danza de la muerte Death* (París, ca. 1680)
Getty Research Institute (84-B30676)

El médico

Wenceslaus Hollar (bohemio, 1607–1677) según Hans Holbein the Younger (alemán, 1497/98–1543) (escena principal); según Abraham Jansz. van Diepenbeeck (flamenco, 1596–1675) (borde)
Aguafuerte
De *La danza de la muerte Death* (París, ca. 1680)
Getty Research Institute (84-B30676)

El abad

Wenceslaus Hollar (bohemio, 1607–1677) según Hans Holbein the Younger (alemán, 1497/98–1543) (escena principal); según Abraham Jansz. van Diepenbeeck (flamenco, 1596–1675) (borde)
Aguafuerte
De *La danza de la muerte Death* (París, ca. 1680)
Getty Research Institute (84-B30676)

The Old Woman

Wenceslaus Hollar (Bohemian, 1607–1677) after Hans Holbein the Younger (German, 1497/98–1543) (main scene); after Abraham Jansz. van Diepenbeeck (Flemish, 1596–1675) (border)
Etching
From *The Dance of Death* (Paris, ca. 1680)
Getty Research Institute (84-B30676)

Muscle Figure

1739

Jan Wandelaar (Dutch, 1690–1759)
Etching and engraving
In Bernhard Siegfried Albinus, *Tabulae sceleti et musculorum corporis humani* (Leiden, 1747), pl. 1
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

The Muscles of the Eye in Its Natural Position and the Muscle of the Eyelid Shown Separately

Engraving
In Thomas Bartholin, *Anatome ex omnium veterum recentiorumque observationibus*, 5th rev. ed. (Leiden, 1686), bk. 3, p. 507, pl. 9
Getty Research Institute (93-B10050)

Two Muscle Figures in Profile

William Cowper (English, 1666/67–1710)
Michael Vandergucht (Flemish, active in England, 1660–1725)
Etching
In William Cowper, *Myotomia reformata: or an Anatomical Treatise on the Muscles of the Human Body. Illustrated with Figures after the Life*, 2nd ed. (London, 1724), pl. 5
The Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens, San Marino

Dissected Legs in a Landscape

by 1616
Francesco Valesio (Italian, active 1598–1624) after Odoardo Fialetti (Italian, 1573–1626/27)
Engraving
In Giulio Casseri, *Tabulae anatomicae*, bk. 4, p. 91, pl. 31, in Adriaan van den Spiegel, *Opera quae extant, omnia* (Amsterdam, 1645)
Getty Research Institute (84-B2833)

Nerves and Muscles of the Back and Legs with Various Bones

Luca Ciamberlano (Italian, b. ca. 1570) after Pietro da Cortona (Italian, 1597–1669)
Engraving
In Gaetano Petrioli, *Tabulae anatomicae a celeberrimo pictore Petro Berrettino Cortonensi delineatae* (Rome, 1741), pl. 19
Getty Research Institute (84-B4213)

La anciana

Wenceslaus Hollar (bohemio, 1607–1677) según Hans Holbein the Younger (alemán, 1497/98–1543) (escena principal); según Abraham Jansz. van Diepenbeeck (flamenco, 1596–1675) (borde)
Aguafuerte
De *La danza de la muerte Death* (París, ca. 1680)
Getty Research Institute (84-B30676)

Figura muscular

1739

Jan Wandelaar (holandés, 1690–1759)
Aguafuerte y grabado
En Bernhard Siegfried Albinus, *Tabulae sceleti et musculorum corporis humani* (Leiden, 1747), lám. 1
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

Los músculos del ojo en su posición natural y los músculos del párpado mostrados por separado

Grabado
En Thomas Bartholin, *Anatome ex omnium veterum recentiorumque observationibus*, 5a ed. rev. (Leiden, 1686), libro 3, p. 507, lám. 9
Getty Research Institute (93-B10050)

Dos figuras musculares de perfil

William Cowper (inglés, 1666/67–1710)
Michael Vandergucht (Flamenco, activo en Inglaterra, 1660–1725)
Aguafuerte
En William Cowper, *Myotomia reformata: or an Anatomical Treatise on the Muscles of the Human Body. Illustrated with Figures after the Life*, 2nd ed. (Londres, 1724), lám. 5
The Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens, San Marino

Piernas diseccionadas en un paisaje

hacia 1616
Francesco Valesio (italiano, active 1598–1624) según Odoardo Fialetti (italiano, 1573–1626/27)
Grabado
En Giulio Casseri, *Tabulae anatomicae*, libro 4, p. 91, lám. 31, in Adriaan van den Spiegel, *Opera quae extant, omnia* (Ámsterdam, 1645)
Getty Research Institute (84-B2833)

Nervios y músculos de la espalda y las piernas con varios huesos

Luca Ciamberlano (italiano, n. ca. 1570) según Pietro da Cortona (italiano, 1597–1669)
Grabado
En Gaetano Petrioli, *Tabulae anatomicae a celeberrimo pictore Petro Berrettino Cortonensi delineatae* (Roma, 1741), lám. 19
Getty Research Institute (84-B4213)

Anatomy for Artists

Academy of Painters

ca. 1600

Pietro Francesco Alberti (Italian, 1584–1638)

Etching

Getty Research Institute (2007.PR.29)

Academy of Fine Arts

1578

Cornelis Cort (Netherlandish, 1533–before 1578)

after Stradanus (Flemish, 1523–1605)

Engraving

Getty Research Institute (P980001)

Walking Muscle Figure in Profile

1743

Jan Wandelaar (Dutch, 1690–1759)

Etching and engraving

In Bernhard Siegfried Albinus, *Tabulae sceleti et musculorum corporis humani* (Leiden, 1747), pl. 9

Library Special Collections, Charles E. Young

Research Library, UCLA

Walking Muscle Figure in Profile

James Caldwell (English, 1739–1819) after John

Brisbane (Scottish, ca. 1720–ca. 1776)

Engraving

In John Brisbane, *The Anatomy of Painting; or, A Short and Easy Introduction to Anatomy* (London, 1769), pl. 6

Getty Research Institute (84-B3777)

Winged Genius Revealing a Shrouded Skeleton

Gilles Demarteau (Flemish, 1722–1776) after

Charles Monnet (French, 1732–after 1808)

Crayon-manner printed in red ink

In Charles Monnet, *Études d'anatomie à l'usage des peintres* (Paris, 1774), title page

Getty Research Institute (84-B28065)

Prone Écorché with Raised Arm

Jacques Lavallée (French, active 1776–1830) after

Jacques Gamelin (French, 1738–1803)

Crayon-manner

In Jacques Gamelin, *Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie, dessiné d'après nature* (Toulouse, 1779), pt. 2, unnumbered pl.

Getty Research Institute (91-B35736)

Écorché Figure, Seen from the Back

Carlo Lasinio (Italian, 1759–1838) after Francesco

Carradori (Italian, 1747–1825)

Etching

In Francesco Carradori, *Istruzione elementare per gli studiosi della scultura* (Florence, 1802), pl. 3

Getty Research Institute (85-B9009)

Anatomía para Artistas

Academia de pintores

ca. 1600

Pietro Francesco Alberti (italiano, 1584–1638)

Aguafuerte

Getty Research Institute (2007.PR.29)

Academia de Bellas Artes

1578

Cornelis Cort (neerlandés, 1533–antes de 1578)

según Stradanus (flamenco, 1523–1605)

Grabado

Getty Research Institute (P980001)

Figura muscular caminando de perfil

1743

Jan Wandelaar (holandés, 1690–1759)

Aguafuerte y grabado

En Bernhard Siegfried Albinus, *Tabulae sceleti et musculorum corporis humani* (Leiden, 1747), lám. 9

Library Special Collections, Charles E. Young

Research Library, UCLA

Figura muscular caminando de perfil

James Caldwell (inglés, 1739–1819) según John

Brisbane (escocés, ca. 1720–ca. 1776)

Grabado

En John Brisbane, *The Anatomy of Painting; or, A Short and Easy Introduction to Anatomy* (Londres, 1769), lám. 6

Getty Research Institute (84-B3777)

Genio alado develando un esqueleto bajo un manto

Gilles Demarteau (flamenco, 1722–1776) según

Charles Monnet (francés, 1732–después de 1808)

Grabado a manera de crayón impre-so en tinta roja

En Charles Monnet, *Études d'anatomie à l'usage des peintres* (París, 1774), portadilla

Getty Research Institute (84-B28065)

Figura desollada boca abajo con brazo alzado

Jacques Lavallée (francés, activo 1776–1830) según

Jacques Gamelin (francés, 1738–1803)

Grabado a manera de crayón

En Jacques Gamelin, *Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie, dessiné d'après nature* (Tolosa, 1779), pt. 2, lámina sin numerar

Getty Research Institute (91-B35736)

Figura desollada, vista posterior

Carlo Lasinio (italiano, 1759–1838) según Francesco

Carradori (italiano, 1747–1825)

Aguafuerte

En Francesco Carradori, *Istruzione elementare per gli studiosi della scultura* (Florencia, 1802), lám. 3

Getty Research Institute (85-B9009)

Muscles of the Neck

Etching and engraving inked à la poupée in red and black

In Giuseppe del Medico, *Anatomia per uso dei pittori e scultori* (Rome, 1811), pl. 16
Getty Research Institute (84-B28069)

Notes on the Body

Shelagh Keeley (Canadian, b. 1954)
Gouache, ink, charcoal, and wax with Xerox transfers

Notes on the Body (New York: Granary Books, 1991)

Edition of 17, no. 8

Getty Research Institute (93-17786)

**Cadaver Posed and Flayed by Dr. William Hunter
1783**

John Walker (English, active 1776–1802) after
Anthony Walker (English, 1726–1765)
Engraving

In John Walker, *The Artist's Pocket Companion: Being a Compendious Treatise of Anatomy, Adapted to the Arts of Designing, Painting, and Sculpture*, 2nd ed. (London, 1787), pl. 4
Getty Research Institute (84-B29120)

Notes on the Eye

Leonardo da Vinci (Italian, 1452–1519)

Facsimile of pen and ink

MS D, Institut de France, Paris, 1986–1990

Library Special Collections, Charles E. Young
Research Library, UCLA

Dissection Scene

Woodcut

In Realdo Colombo, *De re anatomica libri XV*
(Venice, 1559), title page

Library Special Collections, Charles E. Young
Research Library, UCLA

Muscles of the Leg, with Proportional Measures

Jean Cousin the Younger (French, ca. 1536/37–ca. 1594)

Woodcut

In Jean Cousin, *Livre de pourtraicture; La vraye science de la pourtraicture* (Paris, 1671), fol. 20r
Getty Research Institute (86-B8575)

Dissection Scene

Jacob van der Gracht (Dutch, 1593–1652)

Etching

In Jacob van der Gracht, *Anatomie der wtterlicke deelen van het menschelick lichaem* (The Hague, 1634), title page

Getty Research Institute (84-B4212)

Músculos del cuello

Aguafuerte y grabado entintado à la poupée en rojo y negro

En Giuseppe del Medico, *Anatomia per uso dei pittori e scultori* (Roma, 1811), lám. 16
Getty Research Institute (84-B28069)

Apuntes sobre el cuerpo

Shelagh Keeley (Canadiense, n. 1954)

Gouache, tinta, carboncillo y cera con transferencias Xerox

Notes on the Body (Nueva York: Granary Books, 1991)

Edición de 17, núm. 8

Getty Research Institute (93-17786)

**Cadáver puesto en pose y desollado por el Dr.
William Hunter**

1783

John Walker (inglés, activo 1776–1802) según
Anthony Walker (inglés, 1726–1765)

Grabado

En John Walker, *The Artist's Pocket Companion: Being a Compendious Treatise of Anatomy, Adapted to the Arts of Designing, Painting, and Sculpture*, 2a ed. (Londres, 1787), lám. 4

Getty Research Institute (84-B29120)

Apuntes sobre el ojo

Leonardo da Vinci (italiano, 1452–1519)

Facsímil de pluma y tinta

MS D, Institut de France, París, 1986–1990

Library Special Collections, Charles E. Young
Research Library, UCLA

Escena de disección

Xilografía

En Realdo Colombo, *De re anatomica libri XV*
(Venecia, 1559), portadilla

Library Special Collections, Charles E. Young
Research Library, UCLA

Músculos de la pierna, con medidas proporcionales

Jean Cousin el Joven (francés, ca. 1536/37–ca. 1594)

Xilografía

En Jean Cousin, *Livre de pourtraicture; La vraye science de la pourtraicture* (París, 1671), fol. 20r

Getty Research Institute (86-B8575)

Escena de disección

Jacob van der Gracht (holandés, 1593–1652)

Aguafuerte

En Jacob van der Gracht, *Anatomie der wtterlicke deelen van het menschelick lichaem* (La Haya, 1634), portadilla

Getty Research Institute (84-B4212)

Écorché Torso with Bones of the Shoulder and of the Hip

Carlo Cesi (Italian, ca. 1622–1682)

Etching

In Carlo Cesi, *Cognitione de muscoli del corpo humano per il disegno* (Rome, 1679), pl. 6

Getty Research Institute (87-B13106)

Figure of Transparent Anatomy

1741

Gabriel Huquier (French, 1695–1772) after

Jacques Philippe Bouchardon (French, 1711–1753)

Etching

In Edme Bouchardon, *L'Anatomie nécessaire pour l'usage du dessein* (Paris, ca. 1787–1789), pl. 13

Getty Research Institute (92-B12692)

Studies of the Torso and Heads

ca. 1925

Malvina Hoffman (American, 1885–1966)

Graphite on paper

Getty Research Institute (850042)

Study of a Hand and the Bones and Tendons of the Fingers

ca. 1925

Malvina Hoffman (American, 1885–1966)

Graphite on paper (Facsimile)

Getty Research Institute (850042)

Torso desollado con huesos del hombro y de la cadera

Carlo Cesi (italiano, ca. 1622–1682)

Aguafuerte

En Carlo Cesi, *Cognitione de muscoli del corpo humano per il disegno* (Roma, 1679), lám. 6

Getty Research Institute (87-B13106)

Figura anatómica transparente

1741

Gabriel Huquier (francés, 1695–1772) según Jacques

Philippe Bouchardon (francés, 1711–1753)

Aguafuerte

En Edme Bouchardon, *L'Anatomie nécessaire pour l'usage du dessein* (Paris, ca. 1787–1789), lám. 13

Getty Research Institute (92-B12692)

Estudios del torso y cabezas

ca. 1925

Malvina Hoffman (estadounidense, 1885–1966)

Grafito sobre papel

Getty Research Institute (850042)

Estudio de una mano y los huesos y tendones de los dedos

ca. 1925

Malvina Hoffman (estadounidense, 1885–1966)

Grafito sobre papel (facsimil)

Getty Research Institute (850042)

Anatomy and the Antique

Head of the *Apollo Belvedere*, Rendered Anatomically

Nikolaj Utkin (Russian, 1780–ca. 1868) after Jean-Galbert Salvage (French, 1770–1813)

Etching and engraving from two plates printed in black and red ink

In Jean-Galbert Salvage, *Anatomie du gladiateur combattant, applicable aux beaux arts; ou, Traité des os, des muscles, du mécanisme des mouvements, des proportions et des caractères du corps humain* (Paris, 1812), pl. 1

Getty Research Institute (85-B12146)

The Skeleton of a Woman, in the Same Proportions with the Venus of Medicis

Gerard Vandergucht (English, 1696–1776)

Etching and engraving

In William Cheselden, *Osteographia, or the Anatomy of the Bones* (London, 1733), pl. 34

Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

La anatomía y la antigüedad

Cabeza del *Apolo de Belvedere*, ilustrada anatómicamente

Nikolaj Utkin (ruso, 1780–ca. 1868) según Jean-Galbert Salvage (francés, 1770–1813)

Aguafuerte y grabado en dos planchas, impreso en tinta negra y roja

En Jean-Galbert Salvage, *Anatomie du gladiateur combattant, applicable aux beaux arts; ou, Traité des os, des muscles, du mécanisme des mouvements, des proportions et des caractères du corps humain* (Paris, 1812), lám. 1

Getty Research Institute (85-B12146)

Esqueleto de mujer, con las proporciones de la Venus de Medici

Gerard Vandergucht (inglés, 1696–1776)

Aguafuerte y grabado

En William Cheselden, *Osteographia, or the Anatomy of the Bones* (Londres, 1733), lám. 34

Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

***Statue of the Gladiator in the Villa Borghese [. . .]
Considered Anatomically***

Charles Errard (French, ca. 1606/09–1689)

Engraving

In Bernardino Genga and Giovanni Maria Lanci si, *Anatomia per uso et intelligenza del disegno: Ricercato non solo su gl'ossi, e muscoli del corpo humano; Ma dimostrata ancora su le statue antiche più insigni* (Rome, 1691), pl. 30
Getty Research Institute (84-B2835)

Anatomized Pregnant Woman in a Venus Pudica Pose

Frans Huys (Flemish, ca. 1522–before 1562) and

Pieter Huys (Flemish, ca. 1520–ca. 1584)

Engraving

In Andreas Vesalius, *Vivae imagines partium corporis humani aereis formis expressae* (Antwerp, 1566), bk. 3, p. 99, pl. 5
Getty Research Institute (1387-773)

Écorché Figure in the Pose of the *Ludovisi Gaul*

Joseph Severn (English, 1793–1879)

Etching

In James Birch Sharpe, *Elements of Anatomy; Designed for the Use of Students in the Fine Arts* (London, 1818), pl. 3
Getty Research Institute (84-B9486)

Abdominal Dissection and Detail of the Gallbladder

Jan Steven van Calcar (North Netherlandish, ca. 1515–ca. 1546)

Woodcut

In Andreas Vesalius, *De humani corporis fabrica libri septem* (Basel, 1543), bk. 5, p. 365 [465], figs. 12, 13
Getty Research Institute (84-B27611)

Torso of a Male Figure

Roman, 1st century BCE–1st century CE

Marble

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
(79.AA.146)

Life Size

Muscles of the Hand, Seen from the Back

Antonio Cattani (Italian, active 1777–ca. 1790)

Etching and engraving

In Antonio Cattani, *Osteografia e miografia della testa, mani, e piedi del corpo umano in misura naturale* (Bologna, 1780), no. 1a, pl. 14
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

Estatua del Gladiador en la Villa Borghese [...] considerada anatómicamente

Charles Errard (francés, ca. 1606/09–1689)

Engraving

En Bernardino Genga and Giovanni Maria Lanci si, *Anatomia per uso et intelligenza del disegno: Ricercato non solo su gl'ossi, e muscoli del corpo humano; Ma dimostrata ancora su le statue antiche più insigni* (Roma, 1691), lám. 30
Getty Research Institute (84-B2835)

Anatomía de mujer embarazada en pose de Venus púdica

Frans Huys (flamenco, ca. 1522–antes de 1562) y

Pieter Huys (flamenco, ca. 1520–ca. 1584)

Grabado

En Andreas Vesalius, *Vivae imagines partium corporis humani aereis formis expressae* (Amberes, 1566), libro 3, p. 99, lám. 5
Getty Research Institute (1387-773)

Figura desollada en la pose del *Gálata Ludovisi*

Joseph Severn (inglés, 1793–1879)

Aguafuerte

En James Birch Sharpe, *Elements of Anatomy; Designed for the Use of Students in the Fine Arts* (Londres, 1818), lám. 3
Getty Research Institute (84-B9486)

Discción abdominal y detalle de la vesícula

Jan Steven van Calcar (neerlandés del norte, ca. 1515–ca. 1546)

Xilografía

En Andreas Vesalius, *De humani corporis fabrica libri septem* (Basilea, 1543), libro 5, p. 365 [465], figs. 12, 13
Getty Research Institute (84-B27611)

Torso de figura masculina

Romano, siglo I a.e.c.–siglo I e.c.

Mármol

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
(79.AA.146)

Tamaño natural

Músculos de la mano, vistos por el dorso

Antonio Cattani (italiano, activo–ca. 1790)

Aguafuerte y grabado

En Antonio Cattani, *Osteografia e miografia della testa, mani, e piedi del corpo umano in misura naturale* (Bologna, 1780), núm. 1a, lám. 14
Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

Écorché Figure, Seen from the Front

1780

Antonio Cattani (Italian, active 1777–ca. 1790)
after Ercole Lelli (Italian, 1702–1766)
Etching and engraving, printed from five plates
on five sheets of paper
Getty Research Institute (2014.PR.17)

Écorché Figure, Seen from the Back

1781

Antonio Cattani (Italian, active 1777–ca. 1790)
after Ercole Lelli (Italian, 1702–1766)
Etching and engraving, printed from five plates
on five sheets of paper
Getty Research Institute (2014.PR.18)

Second Level of Muscles

1781

Antonio Cattani (Italian, active 1777–ca. 1790)
after Ercole Lelli (Italian, 1702–1766)
Etching and engraving, printed from five plates
on five sheets of paper
Getty Research Institute (2014.PR.19)

Écorché Bust

After original of ca. 1770

Jean-Panrace Chastel (French, 1726–1793)
Plaster
Private collection, Los Angeles

Dissected Woman

1750

Jacques Fabien Gautier Dagoty (French, 1716–
1785)
Color mezzotint
In *Anatomie générale des viscères en situation,
de grandeur et couleur naturelle, avec
l'angeologie, et la neurologie de chaque partie du
corps humain* (Paris, [1752]), pls. 1–3
The Huntington Library, Art Collections, and
Botanical Gardens, San Marino

Model of a Dissected Head, Seen in Profile

ca. 1880

Lehrmittelwerke Berlinische Verlagsanstalt
G.m.b.H, Berlin
Wax and glass in a glazed wood case
Library Special Collections, Charles E. Young
Research Library, UCLA

Infant Skull

1791

Johann Friedrich Bause (German, 1738–1814)
after Adam Friedrich Oeser (Austrian, 1717–1799)
Color etching and stipple inked à la poupée, with
hand coloring
Getty Research Institute (P990016)

Figura desollada, vista frontal

1780

Antonio Cattani (italiano, activo–ca. 1790) según
Ercole Lelli (italiano, 1702–1766)
Aguafuerte y grabado, impreso de cinco planchas
sobre cinco hojas de papel
Getty Research Institute (2014.PR.17)

Figura desollada, vista posterior

1781

Antonio Cattani (italiano, activo 1777–ca. 1790)
según Ercole Lelli (italiano, 1702–1766)
Aguafuerte y grabado, impreso de cinco planchas
sobre cinco hojas de papel
Getty Research Institute (2014.PR.18)

Segundo nivel de músculos

1781

Antonio Cattani (italiano, activo 1777–ca. 1790)
según Ercole Lelli (italiano, 1702–1766)
Aguafuerte y grabado, impreso de cinco planchas
sobre cinco hojas de papel
Getty Research Institute (2014.PR.19)

Busto desollado

Según original de ca. 1770

Jean-Panrace Chastel (francés, 1726–1793)
Yeso
Private collection, Los Angeles

Mujer diseccionada

1750

Jacques Fabien Gautier Dagoty (francés, 1716–1785)
Mezzotinta a color
En *Anatomie générale des viscères en situation, de
grandeur et couleur naturelle, avec l'angeologie, et
la neurologie de chaque partie du corps humain*
(Paris, [1752]), láms. 1–3
The Huntington Library, Art Collections, and
Botanical Gardens, San Marino

Modelo de cabeza diseccionada, visto de perfil

ca. 1880

Lehrmittelwerke Berlinische Verlagsanstalt G.m.b.H,
Berlín
Cera y vidrio en estuche de madera barnizada
Library Special Collections, Charles E. Young
Research Library, UCLA

Cráneo de infante

1791

Johann Friedrich Bause (alemán, 1738–1814) según
Adam Friedrich Oeser (austriaco, 1717–1799)
Agua fuerte y punteado a color, entintado à la
poupée, con aplicación de color a mano
Getty Research Institute (P990016)

The Child in the Womb, in Its Natural Situation

Robert Strange (Scottish, 1721–1792) after Jan van Rymsdyk (Dutch, active 1750–1790)

Engraving

William Hunter, *Anatomia uteri humani gravidi tabulis illustrata = The Anatomy of the Human Gravid Uterus Exhibited in Figures* (Birmingham, 1774), pl. 6

Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

Cross Section of the Skull and Cervical Vertebrae, with Ligaments and Cartilage of the Jaw, Wrist, Scapula, and Hand

Gerard Vandergucht (English, 1696–1776)

Etching and engraving

From William Cheselden, *Osteographia, or the Anatomy of the Bones* (London, 1733), pl. 38

Private collection, Los Angeles

The Venous and Arterial Systems of the Second Level of Muscles of the Human Body

Antonio Serantoni (Italian, 1780–1837)

Hand-colored engraving

Paolo Mascagni, *Anatomia universale* (Florence, 1833), pl. 7

Getty Research Institute (84-B28034)

Male Urogenital System

Gérard de Lairesse (Flemish, 1640/41–1711)

Engraving

In Govard Bidloo, *Anatomia humani corporis* (Amsterdam, 1685), pl. 42

Getty Research Institute (84-B4214)

Surface Anatomy

Ken Moody

Negative 1985, print 2011

Robert Mapplethorpe (American, 1946–1989)

Gelatin silver print

Gift of the Robert Mapplethorpe Foundation to the J. Paul Getty Trust and the Los Angeles County Museum of Art (2012.52.10)

Outward Movements of the Arm, Elevated and Lowered

Albert Londe (French, 1858–1917)

Chronophotography

In Paul Richer, *Physiologie artistique de l'homme en mouvement* (Paris, 1895), pl. 3

Getty Research Institute (91-B34994)

Niño dentro del vientre, en su posición natural

Robert Strange (escocés, 1721–1792) según Jan van Rymsdyk (holandés, activo 1750–1790)

Grabado

William Hunter, *Anatomia uteri humani gravidi tabulis illustrata = The Anatomy of the Human Gravid Uterus Exhibited in Figures* (Birmingham, 1774), lám. 6

Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA

Corte transversal del cráneo y las vértebras cervicales, con ligamentos y cartílagos de la mandíbula, muñeca, escápula y mano

Gerard Vandergucht (inglés, 1696–1776)

Aguafuerte y grabado

De William Cheselden, *Osteographia, or the Anatomy of the Bones* (Londres, 1733), lám. 38

Private collection, Los Angeles

Sistemas de venas y arterias del segundo nivel de músculos del cuerpo humano

Antonio Serantoni (italiano, 1780–1837)

Grabado coloreado a mano

Paolo Mascagni, *Anatomia universale* (Florencia, 1833), lám. 7

Getty Research Institute (84-B28034)

Sistema urogenital masculino

Gérard de Lairesse (flamenco, 1640/41–1711)

Grabado

En Govard Bidloo, *Anatomia humani corporis* (Ámsterdam, 1685), lám. 42

Getty Research Institute (84-B4214)

Anatomía superficial

Ken Moody

Negativo 1985, copia 2011

Robert Mapplethorpe (estadounidense, 1946–1989)

Copia a la gelatina de plata

Gift of the Robert Mapplethorpe Foundation to the J. Paul Getty Trust and the Los Angeles County Museum of Art (2012.52.10)

Movimientos de elevación y descenso del brazo extendido

Albert Londe (francés, 1858–1917)

Cronofotografía

En Paul Richer, *Physiologie artistique de l'homme en mouvement* (Paris, 1895), lám. 3

Getty Research Institute (91-B34994)

Muscles of the Face, Neck, and Chest

Juan de Arfe y Villafaña (Spanish, 1535–1603)

Woodcut

In Juan de Arfe y Villafaña, *Varia conmensuración para la escultura, y arquitectura* (Madrid, 1675), bk. 2, fol. 27r

Getty Research Institute (87-B24799)

Study of a Man's Right Hand

after 1559

Attributed to Agnolo Bronzino (Italian, 1503–1572)

Black chalk on paper

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

(92.GB.40)

The Accademia Clementina, Bologna, with a Nude Being Positioned by the Drawing Master and the *Farnese Hercules* Beyond

1739

Giampietro Zanotti (Italian, 1674–1765)

Pen and brown ink over black chalk on paper; outlines indented for transfer

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

(96.GB.314)

Marcus Valerius Corvus

1586

Hendrick Goltzius (Dutch, 1558–1617)

Engraving

Collection UCLA Grunwald Center for the Graphic Arts, Hammer Museum. Bequest of Walter Otto Schneider

The Good Thief

1580

Cherubino Alberti (Italian, 1553–1615) after

Michelangelo Buonarroti (Italian, 1475–1564)

Engraving

The Los Angeles County Museum of Art, Mary Stansbury Ruiz Bequest

Wrestlers

ca. 1899

Thomas Eakins (American, 1844–1916)

Oil on canvas

The Los Angeles County Museum of Art, Mr. and Mrs. William Preston Harrison Collection

Arteries and Veins

ca. 1974–1975

Cynthia Maughan (American, 1949–2019)

Black-and-white videocassette with sound

1 min., 38 sec.

Getty Research Institute (2011.M.26)

Músculos de la cara, el cuello y el pecho

Juan de Arfe y Villafaña (español, 1535–1603)

Xilografía

En Juan de Arfe y Villafaña, *Varia conmensuración para la escultura, y arquitectura* (Madrid, 1675), libro 2, fol. 27r

Getty Research Institute (87-B24799)

Estudio de mano derecha de hombre

después de 1559

Atribuido a Agnolo Bronzino (italiano, 1503–1572)

Tiza negra sobre papel

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

(92.GB.40)

La Accademia Clementina, Bolonia, con modelo desnudo puesto en pose por el maestro de dibujo y al fondo el *Hércules Farnesio*

1739

Giampietro Zanotti (italiano, 1674–1765)

Pluma y tinta marrón sobre tiza negra en papel; contornos marcados para transferirlos

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (96.GB.314)

Marcus Valerius Corvus

1586

Hendrick Goltzius (holandés, 1558–1617)

Grabado

Collection UCLA Grunwald Center for the Graphic Arts, Hammer Museum. Bequest of Walter Otto Schneider

El buen ladrón

1580

Cherubino Alberti (italiano, 1553–1615) según

Miguel Ángel Buonarroti (italiano, 1475–1564)

Grabado

The Los Angeles County Museum of Art, Mary Stansbury Ruiz Bequest

Luchadores

ca. 1899

Thomas Eakins (estadounidense, 1844–1916)

Óleo sobre lienzo

The Los Angeles County Museum of Art, Mr. and Mrs. William Preston Harrison Collection

Arterias y venas

ca. 1974–1975

Cynthia Maughan (estadounidense, 1949–2019)

Videocasete en blanco y negro con sonido

1 min., 38 s

Getty Research Institute (2011.M.26)

Seeing in 3D

The Visible Woman

ca. 1960

Renwal Co., Mineola, NY
Plastic model kit in a cardboard box
Library Special Collections, Charles E. Young
Research Library, UCLA

The Body and Drugs

2014

James Allen (American, b. 1977)
Book excavation, edged in gold leaf
The Body (New York, 1964) and *Drugs* (New York, 1967), from the Life Science Library series published by Time Life
Library Special Collections, Charles E. Young
Research Library, UCLA

Third Vision from Mirrors of the Microcosm

Lucas Kilian (German, 1579–1637) after Johann Remmelin (German, 1583–1632)

Engraving

In Johann Remmelin, *Catoptrum microcosmicum* (Augsburg, 1619)

Getty Research Institute (2017-B292)

Flap Anatomy of the Heart with Lungs

Florentius Schuyl (Dutch, 1619–1669)

Engraving

In René Descartes, *De homine*, edited and translated by Florentius Schuyl (Leiden, 1662), between pp. 8 and 9

Getty Research Institute (84-B21095)

A Movable Atlas Showing the Mechanism of Vision: The Eye

Gustave-Joseph Witkowski (French, 1844–1923)

Chromolithographs and various materials, including cellulose acetate, fabric, and colored tissue papers

In Gustave-Joseph Witkowski, *Human Anatomy and Physiology*, pt. 4, translated and edited by Henry Power (London, 1878–1888)

Library Special Collections, Charles E. Young
Research Library, UCLA

Viendo en 3D

La mujer visible

ca. 1960

Renwal Co., Mineola, NY
Kit de modelo plástico en caja de cartón
Library Special Collections, Charles E. Young
Research Library, UCLA

El cuerpo y las drogas

2014

James Allen (estadounidense, b. 1977)
Excavación de libro con borde en pan de oro
The Body (Nueva York, 1964) and *Drugs* (Nueva York, 1967), de la serie Life Science Library publicada por Time Life
Library Special Collections, Charles E. Young
Research Library, UCLA

Vista tercera de los espejos microcósmicos

Lucas Kilian (alemán, 1579–1637) según Johann Remmelin (alemán, 1583–1632)

Grabado

En Johann Remmelin, *Catoptrum microcosmicum* (Augsburgo, 1619)

Getty Research Institute (2017-B292)

Anatomía con solapas del corazón con los pulmones

Florentius Schuyl (holandés, 1619–1669)

Grabado

En René Descartes, *De homine*, editado y traducido por Florentius Schuyl (Leiden, 1662), entre pp. 8 y 9

Getty Research Institute (84-B21095)

Atlas movable que muestra el mecanismo de la visión: El ojo

Gustave-Joseph Witkowski (francés, 1844–1923)

Cromolitografías y materiales varios, incluidos acetato de celulosa, tela y papel de seda en colores

En Gustave-Joseph Witkowski, *Human Anatomy and Physiology*, pt. 4, traducido y editado por Henry Power (Londres, 1878–1888)

Library Special Collections, Charles E. Young
Research Library, UCLA

Thorax

**Upper Limb, Palm of Hand
Cranio-Cerebral Topography
Simple Mastoidectomy**

Gelatin silver stereographic photographs,
mounted on cards

D. J. Cunningham, *Stereoscopic Studies of
Anatomy*, rev. ed., 10 vols. (New York, 1909), sect.
3, no. 12; sect. 4, no. 32; sect. 1, no. 5; sect. 10, no.
2

Getty Research Institute (91-B4743)

Stereoscope Viewer with Stereograph Card

after 1859

Oliver Wendell Holmes (American, 1809–1894)

Walnut, metal, and glass

Getty Research Institute (93.R.118.2 and 91-B4723)

The Woman and Drawing

Annette Messenger (French, b. 1943)

Photograph

La femme et . . . Annette Messenger truqueuse

(Geneva: Ecart, 1975)

Edition of 500, no. 396

Getty Research Institute (2021-B12)

**Mummified Hand of an Egyptian Princess
Radiograph of Mummified Hand**

John Carbutt (American, b. England, 1832–1905)
Halftone

In William H. Meadowcroft, *The A B C of the X
rays* (London, 1896), between pp. 112 [110] and
109 [111]

Getty Research Institute (91-B35082)

Lungs and the Vagus Nerve, Seen from the Back

Jules Galet (French, active 1829–1844)

Lemercier, Bernard & C., printer

Hand-colored lithograph

In Jules Galet, *Le corps de l'homme: Traité
complet d'anatomie et de physiologie humaines*
(Paris, 1844), vol. 4, pl. 159

Getty Research Institute (92-B20039)

Dissection of the Chest and Abdomen

Thomas Sinclair (Scottish, ca. 1805–1881) after

Joseph Maclise (Irish, ca. 1815–ca. 1880)

Hand-colored lithograph

In Joseph Maclise, *Surgical Anatomy*
(Philadelphia, 1851), pl. 26

Getty Research Institute (1373-163)

Tórax

**Extremidad superior, palma de la mano
Topografía cráneocerebral
Mastoidectomía simple**

Fotografías estereográficas a la gelatina de plata,
montadas en tarjetas

En D. J. Cunningham, *Stereoscopic Studies of
Anatomy*, ed. rev., 10 vols. (Nueva York, 1909), sec.
3, núm. 12; sec. 4, núm. 32; sec. 1, núm. 5; sec. 10,
núm. 2

Getty Research Institute (91-B4743)

Visor estereoscópico con tarjeta estereográfica

después de 1859

Oliver Wendell Holmes (estadounidense, 1809–1894)

Nogal, metal y vidrio

Getty Research Institute (93.R.118.2 y 91-B4723)

La mujer y el dibujo

Annette Messenger (francesa, n. 1943)

Fotografía

La femme et . . . Annette Messenger truqueuse

(Ginebra: Ecart, 1975)

Edición de 500, núm. 396

Getty Research Institute (2021-B12)

**Mano momificada de princesa egipcia
Radiografía de mano momificada**

John Carbutt (estadounidense, n. Inglaterra, 1832–
1905)

Medios tonos

En William H. Meadowcroft, *The A B C of the X rays*
(Londres, 1896), entre pp. 112 [110] y 109 [111]

Getty Research Institute (91-B35082)

Vista posterior de los pulmones y el nervio vago

Jules Galet (francés, activo 1829–1844)

Lemercier, Bernard & C., impresor

Litografía coloreada a mano

En Jules Galet, *Le corps de l'homme: Traité complet
d'anatomie et de physiologie humaines* (Paris,
1844), vol. 4, lám. 159

Getty Research Institute (92-B20039)

Discción del pecho y el abdomen

Thomas Sinclair (escocés, ca. 1805–1881) según

Joseph Maclise (irlandés, ca. 1815–ca. 1880)

Litografía coloreada a mano

En Joseph Maclise, *Surgical Anatomy* (Filadelfia,
1851), lám. 26

Getty Research Institute (1373-163)

Smith's New Outline Map of the Human System

1888

American Manikin Co., Peoria, IL
Chromolithograph and metal parts over
lithograph figures in a wooden case
Library Special Collections, Charles E. Young
Research Library, UCLA

Nuevo mapa Smith's de contornos del sistema humano

1888

American Manikin Co., Peoria, IL
Cromolitografía y piezas de metal sobre figuras
litográficas en caja de madera
Library Special Collections, Charles E. Young
Research Library, UCLA

Life Size II

Booster

1967

Robert Rauschenberg (American, 1925–2008)
Five-color lithograph and screenprint
From *Booster and 7 Studies*
Edition of 38, no. 38
The Los Angeles County Museum of Art, Gift of
the Times Mirror Company

Robert

2018

Tavares Strachan (Bahamian, b. 1979)
Neon, Pyrex, transformers, and MDF box
Courtesy the artist and Marian Goodman Gallery,
New York

Tamaño natural II

Booster

1967

Robert Rauschenberg (estadounidense, 1925–2008)
Litografía y serigrafía a cinco colores
De *Booster and 7 Studies*
Edición de 38, núm. 38
The Los Angeles County Museum of Art, Gift of the
Times Mirror Company

Robert

2018

Tavares Strachan (bahameño, n. 1979)
Neón, Pyrex, transformadores y caja en MDF
Courtesy the artist and Marian Goodman Gallery,
New York