

# SCULPTED PORTRAITS FROM ANCIENT EGYPT

Works in this exhibition portray priests and administrative officials of Egypt's Twenty-Sixth Dynasty (664–526 BCE), also known as the Saite Dynasty after its capital city of Sais. Portrait statues, often of highly polished dark stone, as well as sculpted reliefs, figurines, and sarcophagi depicting individuals, served several purposes. Some were commissioned for temples, allowing the subject to eternally worship the gods and receive their blessings. Others were deposited in tombs, functioning as vessels that could be inhabited by the deceased's spirit.

The Twenty-Sixth Dynasty was a time of intense artistic revival. Sculptors looked to the past for inspiration, employing styles and compositions from much earlier periods of Egyptian history. It was also the last great phase of native rule in ancient Egypt before it was conquered by the Persians—and then later by the Greeks and the Romans. Despite these shifting political circumstances, many of the dynasty's sculptural trends persisted for centuries.

This exhibition presents a generous loan from the British Museum, London.

English translations of Egyptian inscriptions were provided by Foy D. Scalf and David Klotz.



Non-flash photography and video for personal use are welcome in the exhibition.



Conservation  
Research  
Foundation  
Museum

# RETRATOS ESCULPIDOS DEL ANTIGUO EGIPTO

Las obras de esta exposición retratan a sacerdotes y funcionarios administrativos de la dinastía XXVI de Egipto (664-526 a. e. c.), también conocida como dinastía saíta por su capital, Sais. Los retratos escultóricos, a menudo de piedra oscura muy pulida, así como los relieves esculpidos, las estatuillas y los sarcófagos que representan personas, tenían varias funciones. Algunos fueron encargos para templos y permitían a los súbditos adorar eternamente a los dioses y recibir sus bendiciones. Otros se depositaban en tumbas y funcionaban como recipientes donde podía habitar el espíritu del difunto.

La dinastía XXVI fue una época de intenso renacimiento artístico. Los escultores buscaban inspiración en el pasado, y empleaban estilos y composiciones de periodos muy anteriores de la historia egipcia. Fue también la última gran fase de dominio nativo en el antiguo Egipto antes de la conquista persa y, más tarde, griega y romana. A pesar de estos cambios en las circunstancias políticas, muchas de las tendencias escultóricas de la dinastía persistieron durante siglos.

Esta exposición cuenta con un generoso préstamo del British Museum de Londres.

Las traducciones al inglés de las inscripciones egipcias las realizaron Foy D. Scalf y David Klotz.



Puede tomar fotos sin *flash* y grabar videos de la exposición siempre que sean para uso personal.

*Mediterranean Sea*  
*Mar Mediterráneo*

**Naukratis**  
Náucratis

**Sais**  
Sais

**LOWER EGYPT**  
BAJO EGIPTO

**Memphis**  
Menfis

*Nile / Nilo*

**EGYPT**  
EGIPTO

**UPPER EGYPT**  
ALTO EGIPTO

*Red Sea*  
*Mar Rojo*

**Thebes**  
Tebas



Conservation  
Research  
Foundation  
Museum

© 2024 J. Paul Getty Trust

# The Saite Revival

---

The Twenty-Sixth (Saite) Dynasty reintroduced centralized Egyptian authority after centuries of political fragmentation known as the Third Intermediate Period (1069–664 BCE), when rival dynasties ruled different regions of Egypt. The final phase of this period comprised eighty years of occupation by the Kushite Kingdom of Nubia (centered in present-day Sudan), which reunified Egypt under Nubian rule. Kushite conflict with the Assyrian Empire (centered in present-day Iraq) led to a series of Assyrian invasions and their appointment of the Egyptian Psamtek I as founder of the Twenty-Sixth Dynasty.

Ruling from the city of Sais, the Twenty-Sixth Dynasty kings (664–526 BCE) undertook an extensive temple-building initiative, enacted administrative reforms, and aimed to revive the power and prestige of Egypt's more distant past. Their sculptural program built on practices started by the Kushite rulers, who had also taken inspiration from Egypt's artistic legacy to create a dynastic style. Saite priests and other elite officials commissioned high-quality sculpted portraits, which survive in large numbers, and equipped their tombs with furnishings that reflect the prosperity of the era.

# El renacimiento saíta

---

La dinastía XXVI (saíta) restableció la autoridad egipcia centralizada tras siglos de fragmentación política conocidos como el Tercer Período Intermedio (1069-664 a. e. c.), cuando dinastías rivales gobernaban diferentes regiones de Egipto. La fase final de este período comprendió ochenta años de ocupación del Reino de Kush proveniente de Nubia (cuyo centro se encontraba en el actual Sudán), que reunificó Egipto bajo el dominio nubio. El conflicto de los kushitas con el Imperio asirio (situado en el actual Irak) desembocó en una serie de invasiones asirias y en el nombramiento del egipcio Psamético I como fundador de la dinastía XXVI.

Mientras gobernaban desde la ciudad de Sais, los reyes de la dinastía XXVI (664-526 a. e. c.) llevaron a cabo una importante iniciativa de construcción de templos, promulgaron reformas administrativas y trataron de revivir el poder y el prestigio del pasado más lejano de Egipto. Su programa escultórico se basó en las prácticas iniciadas por los gobernantes kushitas, que también se habían inspirado en el legado artístico egipcio para crear un estilo dinástico. Los sacerdotes saítas y otros funcionarios de alto rango encargaron retratos esculpidos de gran calidad, de los cuales se conservan muchos, y dotaron sus tumbas de un mobiliario que refleja la prosperidad de la época.

# Egypt and Greece

---

This gallery—part of the Getty Museum’s program *The Classical World in Context*—is devoted to the diverse cultures that interacted with and influenced the ancient Greeks and Romans. The Egyptian portraits currently on view date to the seventh and sixth centuries BCE and are contemporaneous with the Greek Archaic period (treated in Gallery 104 nearby). Commercial and cultural ties between Egypt and Greece intensified during this time, when Egyptian kings employed Greek mercenaries in their armies and eventually allowed the Greeks to establish the trading colony of Naukratis in the Nile Delta. Greek artists of the period were greatly inspired by what they saw in Egypt, particularly the large-scale figural sculpture.

# Egipto y Grecia

---

Esta galería, que forma parte del programa *El mundo clásico en su contexto* del Getty Museum, está dedicada a las diversas culturas que interactuaron con los antiguos griegos y romanos e influyeron en ellos. Los retratos egipcios que se exponen aquí datan de los siglos VII y VI a. e. c. y son contemporáneos del Período arcaico griego (que se aborda en la Galería 104, contigua). Los lazos comerciales y culturales entre Egipto y Grecia se intensificaron durante esta época, cuando los reyes egipcios emplearon mercenarios griegos en sus ejércitos y terminaron por permitir a los griegos establecer la colonia comercial de Náucratis en el delta del Nilo. Los artistas griegos de la época se inspiraron mucho en lo que veían en Egipto, sobre todo en la escultura figurativa a gran escala.



This material was published in 2024 to coincide with the J. Paul Getty Museum exhibition *Sculpted Portraits from Ancient Egypt*, January 24, 2024–January 25, 2027, at the Getty Villa.

To cite this material, please use: *Sculpted Portraits from Ancient Egypt*, published online in 2024, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, [https://www.getty.edu/art/exhibitions/egyptian\\_sculpture](https://www.getty.edu/art/exhibitions/egyptian_sculpture)